

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواظمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
قسم اللغة والأدب العربي	الأداب و اللغات	جامعة الجبلالي بونعامة بخميس مليانة

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Djilali Bounaama (Khemis Miliana)	Faculté des Lettres et des Langues	Langue et littérature arabe

Domaine: Langue et littérature arabe

Filière: Critique littéraire

Spécialité: Critique moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2017/2016

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
 - 2- المشاركون في التأطير
 - 3- إطار وأهداف التكوين
 - أ. شروط الالتحاق
 - ب. أهداف التكوين
 - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
 - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
 - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
 - ز. قدرات التأطير.....
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-
- أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
 - ب-التأطير الخارجي
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة-
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
 - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
 - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
 - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
 - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول
 - 2- السداسي الثاني
 - 3- السداسي الثالث
 - 4- السداسي الرابع
 - 5- حوصلة شاملة للتكوين
- III البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV- العقود/الاتفاقيات**

بطاقة تعريف الماستر (تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة الجليلي بونعامة بخميس مليانة

- كلية أو معهد: الآداب واللغات
- قسم : اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

/

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- مديريات التربية المحلية والوطنية
- مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي

- الشركاء الدوليون الأجانب :

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

شروط الالتحاق بالماستر:

- الماستر مفتوح لكل طالب تتوفر فيه الشروط التالية:
- الحصول على شهادة ليسانس ل م د في اللغة العربية وآدابها تخصص الدراسات الأدبية والنقدية .
- نقد عربي قديم
- نقد مغاربي
- لضمان مقعد بيداغوجي في هذه الماستر يخضع الطلبة إلى دراسة لملف يستوفي الشروط البيداغوجية بالإضافة إلى المسار الدراسي للطالب والمعدل العام لسنوات الليسانس.
- تقوم اللجنة العلمية بترتيب الطلبة المترشحين للماستر باعتبار معدلاتهم .
- يحرم من الماستر الطلبة الذين لا يقدمون شهادة لحسن السيرة .

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

إن هذا التكوين وفق النظام الجديد ل.م.د، يهدف إلى:

- تكوين الطلبة ضمن معايير جديدة تراعي التحولات الحاصلة في إستراتيجية العولمة كذلك الجهود التي تبذلها الدولة من أجل إصلاح المنظومة الجامعية لكي تتماشى والمعايير الدولية على مستوى التكوين تمكنه من الاندماج في المنظومات التكوينية الدولية، وكذلك إعطاء الطالب تكويناً متكاملًا في اللغة والأدب العربي، خاصة في مجال الدراسات النقدية الحديثة والمعاصرة. وهذا كما يلي:
- استيعاب نظريات النقد الحديثة و المعاصرة التي تدور حول الخطابات الأدبية، وإدراك مواطن تقاطعها وتمايزها.
- اعتماد أصول منهجية واضحة لها حدود ونتائج في تحليل النصوص والخطابات النقدية الحديثة والمعاصرة .
- مواجهة النص النقدي والخطاب الأدبي من حيث كونهما ممارسة اجتماعية ونشاطاً فكرياً، ومن ثم إنتاج معرفة منضبطة بالتزامات نظرية ومقتضيات منهجية.

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة (20 سطر على الأكثر)

- تعميق تكوين الطالب في اللغة باعتبارها أداة بناء الجملة والخطاب والنص، وضبط شروط الكتابة والإنشاء.
- تعميق التكوين في القضايا المرتبطة بالأدب والنقد.
- طرح إشكاليات النقد الأدبي الحديث والمعاصر.
- الانفتاح على نظريات معرفية جديدة ذات صلة بالنص الأدبي .
- ضبط العلاقات والفواصل بين نظريات النقد، وتأسيس البحث على أصول منهجية .
- تمكين الطالب من استثمار المعارف العامة السابقة (الليسانس) في مجالات معالجة النصوص وإنتاجها وتوظيفها: النقد القديم، البلاغة، النقد الحديث،... وتعميقها بطريقة منظمة .
- تمكين الطالب من اكتشاف أواليات بناء ونقد النصوص-الخطابات من خلال ضبط العلاقات بين العناصر المكوّنة والبنى الكلية.
- جعل الطالب يدرك أن الخطاب-النص ممارسة اجتماعية ذات صلة بأنشطة اجتماعية ووظائف متنوعة .
- تمكين الطالب من إدراك قواعد إنتاج الخطاب-النص ومبادئه، على الرغم من اختلاف النوع .
- تمكين الطالب من الوقوف على القيود المنهجية التي يخضع لها التأويل والتفسير .

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

- تكوين أساتذة وباحثين متملكين للمعارف الأكاديمية اللازمة لممارسة البحث المنهجي في مجال النقد الأدبي.
- استيعاب المناهج النقدية اللازمة لمقاربة الخطابات الأدبية و غير الأدبية.
- الامتلاك المعرفي والعملي لأدوات التحليل النقدي المنهجي للنصوص وتوظيفها .

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

- الاشتغال بتدريس اللغة العربية وآدابها في مختلف مراحل التعليم.
- الاشتغال كأساتذة باحثين في التخصص بالإضافة إلى التدريس في حال إكمال المسار العلمي ما بعد التدرجي.
- الاشتغال في الصحافة الثقافية.
- المكتبات ودور النشر والتوثيق.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن للطلاب التخصص في الدكتوراه في أي شعبة أدبية ونقدية لامتلاكه المؤهلات الأساسية المتعلقة بالبحث الأدبي والنقدي بشكل علم.
أدب عربي حديث ومعاصر
نقد عربي قديم
نقد مغاربي

و- مؤشرات متابعة التكوين :

- ويتم ذلك من خلال:
- عقد اجتماعات خاصة بالمقياس (المادة).
- اجتماع الفرق البيداغوجية الخاصة بالوحدات التعليمية.
- اجتماع لجان التأطير الخاصة بالمسار استيعاب المواد المشكلة للتخصص .
- إنجاز مذكرة ماستر .
- برمجة الامتحانات السداسية .
- مناقشة مذكرة الماستر أمام لجنة مناقشة علمية معتمدة .
- تسجيل أطروحة الدكتوراه.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

(50) طالبا

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
مهدان ليلي	اللغة والأدب العربي	دكتوراه + الأدب العربي الحديث والمعاصر	أ. محاضر	محاضرة + تطبيق	
ملقوف صالح الدين	اللغة والأدب العربي	دكتوراه + النقد الأدبي	أ. محاضر	محاضرة	
قدار عبد القادر	اللغة والأدب العربي	دكتوراه + النقد الأدبي	أ. محاضر	محاضرة + تطبيق	
محمد مكاي	الأدب العربي	ماجستير + النقد الأدبي	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
مراد لبيتممي	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ. مساعد	محاضرة	
أحمد نقي	الأدب العربي	ماجستير + تحليل الخطاب	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
توملايين عبد القادر	الأدب العربي	ماجستير + أدب مقارن	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
مداور محمد	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
عثمانين خالد	الأدب العربي	ماجستير + أدب مقارن	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
محفوظ الكالدي	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
بوسكين هجيرة	الأدب العربي	ماجستير + المقارن	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
بن عتو حورية	الأدب العربي	ماجستير + تحليل الخطاب	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
بلكاتب أحلام	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ. مساعد	محاضرة	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تاطير التريصات، تاطير المذكرات، أخرى (توضح).

عنوان الماستر: أدب جزائري

المؤسسة: جامعة جيلالي بونعامة خميس مليانة
السنة الجامعية: 2017/2016

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
مشري بن خليفة	النقد العربي الحديث	دكتوراه دولة+النقد العربي الحديث	أ.التعليم العالي	محاضرة	
نور الدين دريم	اللغة والأدب العربي	دكتوراه دولة+اللغة والأدب العربي	أ.محاضر. أ	محاضرة	
علي حميداتو	تحليل الخطاب	دكتوراه العلوم+تحليل الخطاب	أ.محاضر. أ	محاضرة	


المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
حمراني عبد القادر	الدراسات اللغوية التطبيقية	دكتوراه العلوم+الدراسات اللغوية التطبيقية	أ.محاضر. أ	محاضرة	
مصطفى طويل	الدراسات اللغوية التطبيقية	دكتوراه العلوم+الدراسات اللغوية التطبيقية	أ.محاضر. أ	محاضرة	
رحماني عبد القادر	دراسات بلاغية	دكتوراه العلوم+دراسات بلاغية	أ.محاضر. ب	محاضرة	

المؤسسة التابعة لها:

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر	
رقم اعتماد المخبر كذا/٥٥١/٢٠١٤ - ٢٧٤	
التاريخ : ١٥ / ٥ / ٢٠١٤ م	رأي رئيس المخبر :
 <p>د. علي حميداتو مدير مخبر الدراسات الأدبية والنقدية</p>	الموافق

رئيس المخبر	
رقم اعتماد المخبر	
التاريخ :	
رأي رئيس المخبر :	

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر / د/ محمد سائس
رقم اعتماد المخبر 3.1 / 12 / 2003 رقم 2002
التاريخ : 19 - 04 - 2016
رأي رئيس المخبر : موافق د. عثمان بن محمد

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح: لا يوجد

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

مكتبة تضم آلاف الكتب في مجال التخصص
قاعة انترنت
قاعة مطالعة

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع		
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 : نظريات الأدب	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظريات النص والتناص
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نظريات التأويل والتلقي
		09							وت أ 2 : النقد الحديث والمعاصر
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الثقافة والنقد الثقافي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: السرديات
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 : منهجيات البحث الأدبي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية البحث الأدبي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحقيق المخطوطات 1
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: تقنيات كتابة المذكرات والرسائل
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ 1: مناهج النقد ومصطلحاته
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: مناهج النقد الأدبي
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: علم المصطلح
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف 1: اللغات الأجنبية
×	×	01	01	1:30		1:30		24	وت أف 1: اللغة الأجنبية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم	
			محااضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			
إمتحان	متواصل					16-14 أسبوع			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 : نظريات الأدب	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظريات النص والتناص
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نظريات التأويل والتلقي
		09							وت أ 2 : النقد الحديث والمعاصر
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الثقافة و النقد الثقافي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	السرديات
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 : منهجيات البحث الأدبي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية البحث الأدبي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحقيق المخطوطات 2
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: تقنيات كتابة المذكرات والرسائل
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ 1: مناهج النقد ومصطلحاته
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: مناهج النقد الأدبي
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: علم المصطلح
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف 1: وسائل تكنولوجيا
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
			محااضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			
إمتحان	متواصل								
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1: نظريات الأدب	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية الأجناس الأدبية
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: لسانيات النص
		09							وت أ 2: النقد الحديث والمعاصر
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: تداولية النص الأدبي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نقد النقد
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (إج/إخ) منهجيات البحث الأدبي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: الببليوغرافيا وتنسيق المذكرة
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: علم المعاجم
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: تقنيات انجاز الرسائل والبحوث الأكاديمية
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ 1 (إج/إخ) تعليمية اللغة العربية وشعرية أدبها
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الشعرية العربية
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: تعليمية اللغة العربية
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف 1: أخلاقيات المهنة
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

السداسي الرابع: مذكرة التخرج
الميدان: اللغة والأدب العربي
الفرع: الدراسات النقدية
التخصص: نقد حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

IV- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: نظرية النص و التناص

الرصيد: 05

المعامل: 03

الأستاذ المسؤول عن المادة: بلكاتب أحلام

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الاطلاع على أهم النظريات التي تناولت النص وامتداداتها التي كانت المهاد الأولي لظهور و تبلور مفهوم التناص بفروعه المتشابهة وتطبيقاته باعتباره مخرجا من دائرة الانغلاق النصي باتجاه النصوص الأخرى

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الاطلاع على محتوى المقاييس المتعلقة بالنقد و لسانيات النص في ليسانس (ل - م - د)
فهم الفروقات الأساسية بين مناهج النقد السياقية و النسقية و إدراك عيوب كل منها

طريقة التقييم

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

محتوى المادة: (العناوين الأساسية) 2/1

تطبيق:

المحاضرة:

- بحث حول مفهوم النص في المعاجم
- تحليل نص نقدي : علي حرب، محمد بنيس..
- تحليل نص نقدي : رولان بارت، ميشال أوتن..
- تحليل نص نقدي: عبد السلام المسدي، محمد مفتاح
- بحث حول مفهوم النص في الدراسات الحديثة
- تحليل نص نقدي: محمد الشاوش، حسن البحيري
- تحليل نص نقدي: محمد مفتاح..
- تحليل نص نقدي: فان ديك..
- تحليل نص نقدي: صلاح فضل
- تحليل نص نقدي: لوران جيني
- مقارنة نصين (لافونتان /شوقي)
- تحليل نص نقدي لكريستيفا
- تحليل نص نقدي (كتاب السرقات الشعرية)
- تحليل نص نقدي: محمد مصطفى هدارة
- تحليل نص نقدي: بدوي طبانة
- تحليل نص نقدي للشكلانيين الروس
- تحليل نص روائي متعدد الأصوات
- تحليل نص نقدي لكريستيفا
- تحليل نص نقدي لريفاتير
- تحليل نص نقدي لجرار جنيت
- تحليل نص نقدي من كتاب اطراس
- تحليل نص نقدي من كتاب عتبات
- تحليل تناسي للأنماط
- تحليل تناسي للمستويات
- تحليل نص نقدي: عز الدين مناصرة
- تحليل نص نقدي لمحمد مفتاح
- تحليل نص نقدي لسعيد يقطين
- حوصلة عامة

1- مفهوم النص:

أ/في الثقافة العربية

ب/في الثقافة الغربية

4- بين النص والخطاب

5-النص في الدراسات الحديثة:

أ/في الدراسات اللسانية

ب/في الدراسات السيميائية

ج/ في الدراسات التداولية

9-آليات الفهم والإنتاج

10-النص/القراءة/ الكتابة

11-إشكالية النص الأول والنص الثاني (التأثر والتأثير)

12- مفهوم التناص

13- مفهوم التناص في التراث العربي

14- بين التناص والسرقات الأدبية

15- بين التناص والتضمين والاقْتباس

16- الإرهاصات الأولى لمفهوم التناص:

17- مفهوم الحوارية عند باختين

18- مفهوم التناص عند كريستيفا

19- التناص عند ريفاتير

20- أشكال التناص عند جيرار جنيت

21-المتعاليات النصية في (أطراس)

22-العتبات النصية في (عتبات)

23- أنماط التناص

24- مستويات التناص

25- التناص في الدراسات العربية المعاصرة

26- عند محمد مفتاح

27- عند سعيد يقطين

28 حوصلة عامة

المراجع: كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- التناص وجمالياته في الشعر الجزائري المعاصر، جمال مباركي.
- تحليل الخطاب الشعري : استراتيجية التناص، محمد مفتاح.
- علم النص، جوليا كريستيفا، ترجمة فريد الزاهي.
- لذة النص، رولان بارت، ترجمة فؤاد صفا والحسين سبحان.
- الخطيئة والتكفير، عبد الله الغدامي.
- رولان بارت والأدب، فانسان جوق، ترجمة محمد سويرين.
- علم النص، فان ديبك، ترجمة سعيد حسن بحيري.
- مدخل لجامع النص، جيرار جينات، ترجمة عبد الرحمن أيوب.
- تحليل الخطاب الأدبي وقضايا النص، عبد القادر شرشار.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 1
اسم المادة: نظريات التأويل والتلقي
الرصيد: 04
المعامل: 02
الأستاذ المسؤول عن المادة: مكاكي محمد

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
معرفة الأسس التي قامت عليها نظريات التأويل القديمة و الحديثة العربية والغربية و الإمام بالمفاهيم المتعلقة بجمالية التلقي و أبعادها التطبيقية

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الخلفية الفلسفية لنظريات القراءة
و معرفة عامة حول القراءة و التأويل من خلال برنامج الليسانس (ل م د)

طريقة التقييم:

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

- مفاهيم التأويل :
- الفهم –التفسير – الشرح – التطبيق.
- التأويليون المؤسسون : شليير ماخر – ديلثاي
- – غادامر – هايدجر – ريكور..
- التأويلية العربية القديمة:
- قانون التأويل عند الغزالي
- التأويل عند ابن رشد
- قانون التأويل عند ابن عربي.
- القراءة والتأويل عند حازم القرطاجني...
- التأويلية العربية الحديثة :
- أعلام التأويلية العربية الحديثة: 1 نصر حامد أبو زيد و مصطفى ناصف
- 2محمد مفتاح و عبد الفتاح كيليطو...
- إشكالية تأويل النص القرآني
- التأويل عند المعتزلة
- نظرية التلقي(جماليات التلقي)
- التحول من محور المؤلف- النص إلى النص –القارئ
- هانز روبرت يابوس (نظرية الاستقبال):
- أ/تاريخ التلقي
- ب/ أفق انتظار القارئ
- ج/ المسافة الجمالية
- فولفغانغ ايزر
- السجل(الاحالات والسياقات الخارجية)
- الاستراتيجية
- مستوي المعني
- مواقع اللاتحديد
- جمالية التلقي عند النقاد العرب
- تحليل نصوص نقدية: شلاير ماخر،
- تحليل نصوص نقدية : ديلثاي، غادامير
- تحليل نصوص نقدية : هايدغر
- تحليل نصوص نقدية: بول ريكور
- تحليل نصوص نقدية :محمد بازي،
- تحليل نصوص نقدية : الغزالي
- تحليل نصوص نقدية: ابن رشد
- تحليل نصوص نقدية: ابن عربي
- تحليل نصوص نقدية: حازم القرطاجني
- تحليل نصوص نقدية: مصطفى ناصف
- تحليل نصوص نقدية : محمد مفتاح
- تحليل نصوص نقدية : عبد الفتاح كيليطو
- تحليل نصوص نقدية :نصر حامد أبو زيد
- تحليل نصوص نقدية:القاضي عبد الجبار، الزمخشري
- تحليل نصوص نقدية(مدرسة كونستنس)
- تحليل نصوص نقدية: بارث
- تحليل نصوص نقدية: يابوس
- تاريخ التلقي: تلقي المعلقات نموذجاً
- افق الانتظار: المقدمة الطللية
- تحليل نصوص نقدية : المسافة الجمالية
- تحليل نصوص نقدية :فولفغانغ ايزر
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تحليل نصوص نقدية: حميد الحمداني

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- التلقي والتأويل، محمد مفتاح.

- إشكاليات القراءة وآليات التأويل، نصر حامد أبو زيد.
- الخطاب والتأويل، نصر حامد أبو زيد.
- فلسفة التأويل، نصر حامد أبو زيد.
- قانون التأويل، أبو حامد الغزالي.
- قانون التأويل، ابن عربي.
- نظرية التلقي أصول وتطبيقات، بشرى صالح.
- من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة، عبد الكريم شرفي.
- الفلسفة والتأويل، نبيهة قارة.
- نظرية الأدب : القراءة – الفهم – التأويل، أحمد بوحسن.
- القارئ في الحكاية، إمبرتو إيكو، ترجمة أنطوان أبو زيد.
- النص من القراءة إلى التنظير، محمد مفتاح.
- النقد الاجتماعي، بيير زيماء، ترجمة عايدة لطفي.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 2

اسم المادة: الثقافة والنقد الثقافي

الرصيد: 05

المعامل: 03

الأستاذ المسؤول عن المادة: مكافي محمد

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

مفهوم الثقافة و أهميتها والدراسات المتعلقة بها ومن ثمة أهمية وخصائص النقد الذي يتخذ الثقافة موضوعا له و يعبر عن مواقفه ازاء تطوراتها و سماتها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الاطلاع على الدراسات البيئية وما بعد البيئية
مبادئ أولية في مفهوم الثقافة والنقد الثقافي

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

التطبيق:

المحاضرة :

- مفهوم النقد الثقافي :
- موضوع الدراسة وأدواتها.
- الفرق بين النقد الثقافي والنقد الأدبي.
- الإرهاصات والجذور الأولية لنظرية النقد الثقافي.
- المرتكزات والأسس التي ينهض عليها، والغايات التي يصبو إليها.
- الدراسات الكولونيالية ومنطلقاتها المعرفية (2/1)
- الدراسات ما بعد الكولونيالية ومنطلقاتها المعرفية. (2/1)
- نقد الفكر الاستشراقي : إدوارد سعيد أنموذجاً.
- نقد المركزية الغربية وخطاب الهيمنة والسلطة : ميشال فوكو، هومي بهابها .. الخ.
- تاريخ الأفكار وهجرة النظريات.
- الثقافة : تحديد المفهوم ومجال الدراسة.
- الثقافة والغيرية أو الأخرية.
- النقد الثقافي العربي : الغدامي أنموذجاً.
- مناهج النقد الثقافي
- النقد النسوي
- مابعد الماركسية
- مابعد الفرويدية
- تحليل نصوص: فانسون ليتش
- تحليل نصوص: عبد الله الغدامي
- تحليل نصوص: مدرسة برمنغهام
- تحليل نصوص: مدرسة فرانكفورت
- تحليل نصوص: هاني علي سعيد
- تحليل نصوص: روبرت يونغ
- تحليل نصوص: حسن حنفي
- تحليل نصوص: إدوارد سعيد
- تحليل نصوص: ميشال فوكو
- تحليل نصوص: هومي بهابها
- تحليل نصوص: آرثر لوفجوي
- تحليل نصوص: محمد عابد الجابري، سعيد الزهراني
- تحليل نصوص: الغدامي
- تحليل نصوص: حفاوي بعلي
- تحليل نصوص: صلاح قنصوة
- تحليل نصوص: تشاندارا موهانتي
- تحليل نصوص: كارل يونغ

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- سؤال الثقافة العربية في عالم متحول، علي أولملي.
- تحولات النقد الثقافي، عبد القادر الرباعي.
- الاستشراق المفاهيم الغربية للشرق، إدوارد سعيد.
- الثقافة والإمبريالية، إدوارد سعيد، ترجمة كمال أبو ديب.
- دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي وسعد البازعي.
- محمد إبراهيم مدني فرضيات جديدة في الأدب المقارن.
- قضايا الأدب المقارن في الوطن العربي، أحمد عثمان.
- نماذج بشرية، محمد مندور.
- المثاقفة والنقد المقارن، عز الدين المناصرة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: السرديات

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: بن عتو حورية

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تقديم معرفة منظمة لأهم التوجهات النظرية والتطبيقية في دراسة علم السرد و تدريب الطالب على تطبيقها عمليا على النصوص السردية المراد دراستها
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

خلفية نظرية عن النظريات البنوية والسميائية و معرفة قاعدية بالنثر القصصي

المحاضرة:

التطبيق:

- تحديدات أولية
- طبيعة ووظائف السرد
- محكي الأحداث ومحكي الكلام
- التنبير
- زمن السرد وزمن الحدث
- وجهة النظر أو المنظور السردى
- أنماط السارد : الكاتب الضمني، السارد الممثل، السارد غير الممثل
- السارد والمسروود له.
- وضعية السرد :
- السارد وراء الشخصيات (يعرف أكثر).
- في نفس موقع الشخصيات (معرفة
- متساوية مع معرفة الشخصية).
- قبل الشخصيات (يعرف أقل).
- نحو الرواية : بروب،
- كلود بريموند،
- غريماس،
- تودوروف،
- روبرت شولز.
- مقولات جيرار جينات السردية : ترتيب الأحداث، المدة، معدل التردد، المسافة، المنظور، الراوي، المروى له، وجهة النظر، الزمن في القصة .. الخ.
- المستوى السطحي والمستوى العميق.
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين) تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..) امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- نظرية السرد من وجهة النظر الى التبئير، ترجمة ناجي مصطفى
- الراوي : الموقع والشكل، يمنى العيد.
- نظرية الأدب، تيري إيغلتن، ترجمة تائر ديب.
- بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي، حميد لحميداني.
- تحليل الخطاب الروائي، سعيد يقطين.
- السرد ومناهج النقد الأدبي، عبد الرحيم الكردي.
- في الخطاب السردى (نظرية غريماس)، محمد الناصر العجيمي.
- خطاب الحكاية : بحث في المنهج، جيرار جينات، ترجمة محمد معتصم وآخرين.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث الأدبي

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: قرمال بوعلام

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الإلمام بمناهج البحث الأدبي القدرة على توظيفها بشكل صحيح ودقيق
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة قاعدية بأصول المنهج والمنهجية العلمية وتقنيات البحث و التعبير

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المحاضرة

التطبيق

- معنى مناهج البحث العلمي في العلوم الإنسانية.
 - دعائم البحث العلمي في العلوم الإنسانية.
 - أهداف ومقاصد البحث العلمي : الاستطلاع، الوصف والتحليل، والمقارنة... الخ
 - أهمية البحث العلمي.
 - دوافع البحث العلمي : الذاتية والموضوعية.
 - معايير ومواصفات البحث الجيد.
 - الأسلوب العلمي في البحث : شروطه ومميزاته.
 - مناهج البحث العلمي :
 - المنهج الاستقرائي : مفهومه وأسس أهدافه وأنواعه، وأدواته.
 - المنهج الاستنباطي : مفهومه وأسس أهدافه وأنواعه، وأدواته.
 - المنهج الوصفي : مفهومه وأسس أهدافه وأنواعه، وأدواته.
 - المنهج التجريبي.
 - المنهج التاريخي.
 - المنهج المقارن.
 - الدراسات المسحية.
 - دراسة الحالة.
 - تحديد العينة ووسائل جمع البيانات.
 - الاستبيان : أنواعه وشروطه ومزاياه وعيوبه... الخ
 - المقابلة الشخصية.
 - الملاحظة.
 - حوصلة إجمالية
- بحوث حول ماهية المناهج العلمية
دراسة بحث نموذجي
تحليل أجزاء من بحث نموذجي:
استطلاع، وصف، تحليل، مقارنة
دراسة مقدمات بحوث نموذجية
دراسة مقدمات بحوث نموذجية
بطاقة قراءة لرسائل ماجستير
ودكتوراه
- دراسة أساليب أجزاء من بحوث
أكاديمية
التدرب على اختيار المنهج البحثي
الملائم
تطبيق المنهج الاستقرائي
تطبيق المنهج الاستنباطي
تطبيق المنهج الوصفي
تطبيق المنهج التجريبي في بحوث
تطبيق المنهج التاريخي في بحوث
تطبيق المنهج المقارن في بحوث
دراسة مسحية في المؤسسة الجامعية
دراسة حالة: الرسوب الدراسي
التدرب على جمع العينات والبيانات
إجراء استبيان تجريبي
إجراء مقابلة شخصية تجريبية
التمرن على الملاحظة
حوصلة إجمالية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- المرشد في كتابة البحوث التربوية، عبد الرحمن صالح عبد الله، وحلمي فوده، عمان.
- مناهج البحث العلمي، عبد الرحمن بدوي، ط3، 1977، وكالة المطبوعات، الكويت.
- المنهج، زكريا الأنصاري، دار إحياء الكتب العربية، مصر.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- العلم والبحث العلمي (دراسة في مناهج العلوم)، حسين عبد الحميد أحمد رشوان، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1982.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د.ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: تحقيق المخطوطات

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: مزايني امحمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إدراك أهمية المخطوطات وأساليب تحقيقها بشكل سليم وعلمي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة في منجية البحث وتقنياته

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
المحاضرة : التطبيق:

- تحقيق المخطوطات المفهوم والضوابط
- تطور الخط العربي و أدوات الكتابة
- الوصول إلى المخطوط و تصنيف المخطوطات
- عناصر التحقيق: العنوان – المؤلف- نسبة العنوان الى المؤلف- المتن
- أسس تحقيق المتن
- ترجيح الروايات وتصحيح الأخطاء
- العلامات الملحقة بالمخطوطة: التملك – التعقيبة- التعليق- الإلحاق- التمريض- الحذف
- الإعجام والإهمال
- التصحيف والتحريف
- مختصرات التحقيق
- ضبط الهامش
- ضبط الفهارس
- مكملات التحقيق
- إخراج التحقيق و طبعه
- دراسة مخطوط مصور
- دراسة نماذج من الخط العربي
- تصنيف نسخ من مخطوطات
- معالجة عناصر التحقيق ضمن صورة من خطوط
- تحليل متن مخطوط مصور
- تصحيح جزء من متن مخطوط
- تصحيح جزء من متن مخطوط
- تحقيق جزء من متن مخطوط
- تحقيق جزء من متن مخطوط
- ضبط هامش مخطوط
- ضبط فهرس مخطوط
- إكمال التحقيق
- تحليل نصوص محققة ومقارنتها بالمتن

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
مناهج التحقيق بين التراث و المحدثين، رمضان عبد التواب
صلاح الدين المنجد ، قواعد فهرسة المخطوطات
عبد الوهاب الفضيلي، تحقيق التراث
عبد السلام هارون ، تحقيق المخطوطات ونشرها
احمد محمد الخراط ، محاضرات في تحقيق النصوص

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة: تقنيات كتابة المذكرات والرسائل
الرصيد: 03
المعامل: 02
الأستاذ المسؤول عن المادة: مكاكي محمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
إتقان الطالب لأساليب كتابة المذكرات و الرسائل بغرض انجاز ذلك بشكل شخصي أو مهني

المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف في منهجية البحث وتقنيات البحث والتعبير

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تحديدات أولية:
- إشكالية الموضوع أو مشكلة البحث.
- صياغة الفرضيات.
- تحديد المنهج أو المناهج المتبعة في الدراسة.
- الهيكل التنظيمي للبحث :
- تقسيمه إلى فصول، وتحديداتها الكمية.
- تقسيم الفصول إلى مباحث .
- الاعتبارات الأولية في كتابة تقرير البحث.
- العناصر الأساسية في كتابة تقرير البحث.
- أنواع الرسالة العلمية :
- مذكرات ورسائل ليسانس.
- ماستر، ماجستير، دكتوراه.
- شروط المقدمة والتمهيد والخاتمة.
- التوازن الكمي بين الفصول.
- علامات الوقف والترقيم أهميتها واستعمالاتها : النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، كتابة الأرقام... الخ.
- كتابة العناوين الكبرى والعناوين الفرعية.

- المصادر والمراجع : تعريفها، والفروق الأساسية فيما بينها، وكيفية ترتيبها، وثبتها... الخ
- تقنيات الاقتباس وكتابة الهوامش.
- نظام الجمل والفقرات : تسلسلها وترابطها واستقلالها عن بعضها البعض... الخ.
- الأشكال البيانية والجدول : أهميتها وكيفية استغلالها وترتيبها... الخ.
- الملاحق : مفهومها وأهميتها.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، مروان عبد المجيد إبراهيم، ط1، 2000، مؤسسة الوراق، عمان، الأردن.
- أسس ومبادئ البحث العلمي، فاطمة عوض صابر وميرفت علي خفاجة، ط1، 2002، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية.
- الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، محمد منير حجاب، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط3، 2000، القاهرة.
- البحث العلمي : الدليل التطبيقي للباحثين، محمد عبد الفتاح الصيرفي، دار وائل للنشر، عمان، ط1، 2001.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د.ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية

اسم المادة: مناهج النقد الأدبي

الرصيد: 01

المعامل: 01

الأستاذ المسؤول عن المادة: مكافي محمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الإلمام بمناهج النقد الأدبي ومعرفة الفروق بينها والقدرة على اختيار الأنسب لكل بحث مع إتقان توظيفها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مفهوم المنهج النقدي
- ضوابط المنهجية في النقد الأدبي
- الفروقات بين المنهج المذهب التيار والاتجاه في النقد الأدبي
- تقسيمات المناهج النقدية
- إشكالية توظيف المنهج في النقد الأدبي
- النقد الموضوعاتي
- النقد التاريخي والتاريخي الجديد
- النقد النفسي ومابعد الفرويدية
- النقد الماركسي والماركسية الجديدة
- النقد الإيديولوجي
- النقد الجديد
- النقد التكويني
- النقد النصي
- النقد الأسطوري/ نقد النماذج العليا
- النقد النسائي
- النقد الفينومينولوجي أو الظاهراتي
- التفسير الحضاري للأدب
- النقد اليهودي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)

امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- اتجاهات النقد الفرنسي المعاصر، نهاد التكرلي.
- البنيوية وما بعدها : من ليفي شتراوس الى ديريدا، جون ستروك، ترجمة محمد عصفور.
- الخطيئة والتكفير عبد الله الغدامي.
- الدراسة النفسية للأدب، مارتن لينداور، ترجمة شاكر عبد الحميد.
- النقد الأدبي : أصوله ومناهجه، سيد قطب.
- النقد الأدبي الحديث : قضايا ومناهجه، صالح هويدي.
- مقدمة في نظرية الأدب، تيري إيجلتون، ترجمة أحمد حسان.
- النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال.
- النقد الأسطوري، حنا عبود.

- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمان، ترجمة إحسان عباس ومحمد يوسف نجم.
- مفاهيم نقدية، رينيه ويليك، ترجمة محمد عصفور.
- أو هام ما بعد الحداثة، تيري إيغلتن، ترجمة منى سلام.
- تأصيل النص : المنهج البنيوي لدى لوسيان غولدمان، محمد نديم خشفة.
- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية : دراسة في نقد النقد، محمد عزام.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية

اسم المادة : علم المصطلح

الرصيد: 01

المعامل: 01

الأستاذ المسؤول عن المادة: مكاي محمد

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
القدرة على ضبط المصطلحات ومعرفة الفروق بينها وحدود توظيفها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

إدراك ماهية المصطلح وأهميته في الدراسات النقدية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مدخل اصطلاحي:
- مفهوم المصطلح
- علم المصطلح
- صناعة المصطلح،
- مفهوم المفهوم، والتصور.
- نشأة علم المصطلح
- نظريات ومدارس علم المصطلح
- المدرسة الكلاسيكية.
- المدرسة السوسيو مصطلحية.
- المدرسة النصية.
- المدرسة السوسيو معرفية)
- آليات صياغة المصطلح في اللغة العربية (استغلال التراث، الاشتقاق، التعريب، النحت، المجاز الاصطلاحي... الخ)
- شروط وقواعد صياغة المصطلح في اللغة العربية.
- التعريف المصطلحي (مفهومه، أنواعه، وشروطه، ووظائفه ومشكلاته)
- المقابلات المصطلحية (ترجمة المصطلح إلى العربية)
- التنميط والتوحيد المصطلحي

- البنوك المصطلحية
- المسارد المصطلحية
- مشكلات المصطلح في اللغة العربية
- المصطلح في ميدان النقد الأدبي (دراسة تطبيقية نقدية)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح، دار غريب، القاهرة، 1991.
- مقدمة في علم المصطلح، علي القاسمي

- Alain Rey, la terminologie : nos et notions, (Que sais je), Paris, 1979.

- François Gaudin, la sociotermologie, (2003)

- Iso, Principes et méthodes de terminologie

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة : اللغات الأجنبية (الفرنسية)

الرصيد: 01

المعامل: 01

الأستاذ المسؤول عن المادة: عثمانين خالد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

تعزيز المعارف السابقة في اللغات الأجنبية: الفرنسية والانجليزية بغرض الترجمة و الاستفادة من المعارف
المكتوبة بهذه اللغات و القدرة على التواصل الشفهي عن طريقها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معرفة قاعدية باللغة الفرنسية واللغة الانجليزية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- Le niveau phonologique de la langue française
 - l'enseignement des phonèmes
 - système vocalique et consonantique
 - système graphique
- le niveau morphologique de la langue française
 - les modalités nominales
 - les modalités verbales
 - temps et conjugaison
- le niveau syntaxique de la langue française
 - les groupes nominaux
 - les groupes verbaux
 - les conjonctions
- les tournures de style
- études des textes critiques et compréhension

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

كل كتب اللغة الفرنسية المتعلقة بقواعدها

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
اسم المادة: نظريات النص و التناص
الرصيد: 05
المعامل: 03
الأستاذ المسؤول عن المادة: مداور محمد

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الإطلاع على أهم النظريات التي تناولت النص وامتداداتها التي كانت المهاد الأولى لظهور و تبلور مفهوم التناص بفروعه المتشابهة وتطبيقاته باعتباره مخرجا من دائرة الانغلاق النصي باتجاه النصوص الأخرى
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الإطلاع على محتوى المقاييس المتعلقة بالنقد و لسانيات النص في ليسانس (ل - م - د)
فهم الفروقات الأساسية بين مناهج النقد السياقية و النسقية و إدراك عيوب كل منها

محتوى المادة: (العناوين الأساسية) 2/1

المحاضرة:

1- مفهوم النص:

أ/في الثقافة العربية

ب/في الثقافة الغربية

4- بين النص والخطاب

5-النص في الدراسات الحديثة:

أ/في الدراسات اللسانية

ب/في الدراسات السيميائية

ج/ في الدراسات التداولية

9-آليات الفهم والإنتاج

10-النص/القرأة/ الكتابة

11-إشكالية النص الأول والنص الثاني (التأثر والتأثير)

12- مفهوم التناص

13- مفهوم التناص في التراث العربي

14- بين التناص والسراقات الأدبية

15- بين التناص والتضمين والاقتباس

16- الإرهاصات الأولى لمفهوم التناص:

17- مفهوم الحوارية عند باختين

18- مفهوم التناص عند كريستيفا

19- التناص عند ريفاتير

20- أشكال التناص عند جيرار جينيت

21-المتعاليات النصية في (أطراس)

22-العتبات النصية في (عتبات)

23- أنماط التناص

24- مستويات التناص

25- التناص في الدراسات العربية المعاصرة

26- عند محمد مفتاح

27- عند سعيد يقطين

تطبيق:

- بحث حول مفهوم النص في المعاجم

- تحليل نص نقدي : علي حرب، محمد بنيس..

- تحليل نص نقدي : رولان بارث، ميشال

أوتن..

-تحليل نص نقدي:عبد السلام المسدي،محمد

مفتاح

- بحث حول مفهوم النص في الدراسات الحديثة

- تحليل نص نقدي:محمد الشاوش،حسن

البحيري

- تحليل نص نقدي:محمد مفتاح..

- تحليل نص نقدي:فان ديك..

- تحليل نص نقدي: صلاح فضل

- تحليل نص نقدي: لوران جيني

- مقارنة نصين(لافونتان /شوقي)

- تحليل نص نقدي لكريستيفا

- تحليل نص نقدي (كتاب السراقات الشعرية)

- تحليل نص نقدي: محمد مصطفى هدارة

- تحليل نص نقدي :بدوي طبانة

- تحليل نص نقدي للشكلانيين الروس

- تحليل نص روائي متعدد الأصوات

- تحليل نص نقدي لكريستيفا

- تحليل نص نقدي لريفاتير

- تحليل نص نقدي لجرار جينيت

- تحليل نص نقدي من كتاب اطراس

- تحليل نص نقدي من كتاب عتبات

- تحليل تناصي للأنماط

- تحليل تناصي للمستويات

- تحليل نص نقدي:عز الدين مناصرة

- تحليل نص نقدي لمحمد مفتاح

- تحليل نص نقدي لسعيد يقطين

طريقة التقييم

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- التناص وجمالياته في الشعر الجزائري المعاصر، جمال مبارك.
- تحليل الخطاب الشعري : استراتيجية التناص، محمد مفتاح.
- علم النص، جوليا كريستيفا، ترجمة فريد الزاهي.
- لذة النص، رولان بارت، ترجمة فؤاد صفا والحسين سبحان.
- الخطيئة والتكفير، عبد الله الغدامي.
- رولان بارت والأدب، فانسان جوق، ترجمة محمد سويرين.
- علم النص، فان ديبك، ترجمة سعيد حسن بحيري.
- مدخل لجامع النص، جيرار جينات، ترجمة عبد الرحمن أيوب.
- تحليل الخطاب الأدبي وقضايا النص، عبد القادر شرشار.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: نظريات التأويل والتلقي

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: مكاكي محمد

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
معرفة الأسس التي قامت عليها نظريات التأويل القديمة و الحديثة العربية والغربية و الإمام بالمفاهيم المتعلقة بجمالية التلقي و أبعادها التطبيقية

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الخلفية الفلسفية لنظريات القراءة

و معرفة عامة حول القراءة و التأويل من خلال برنامج الليسانس (ل م د)

- مفاهيم التأويل :
- الفهم –التفسير – الشرح – التطبيق.
- التأويليون المؤسسون : شليرماخر – ديلتاي
- – غادامر – هايدجر – ريكور..
- التأويلية العربية القديمة:
- قانون التأويل عند الغزالي
- التأويل عند ابن رشد
- قانون التأويل عند ابن عربي.
- القراءة والتأويل عند حازم القرطاجني...
- التأويلية العربية الحديثة :
- أعلام التأويلية العربية الحديثة : 1 نصر حامد أبو زيد و مصطفى ناصف
- 2محمد مفتاح و عبد الفتاح كيليطو...
- إشكالية تأويل النص القرآني
- التأويل عند المعتزلة
- نظرية التلقي(جماليات التلقي)
- التحول من محور المؤلف- النص إلى النص –القارئ
- هانز روبرت يابوس (نظرية الاستقبال):
- أ/تاريخ التلقي
- ب/ أفق انتظار القارئ
- ج/ المسافة الجمالية
- فولفغانغ ايزر
- السجل(الاحالات والسياقات الخارجية)
- الاستراتيجية
- مستوي المعني
- مواقع اللاتحديد
- جمالية التلقي عند النقاد العرب
- تحليل نصوص نقدية: شلاير ماخر،
- تحليل نصوص نقدية : ديلتاي، غادامير
- تحليل نصوص نقدية : هايدجر
- تحليل نصوص نقدية: بول ريكور
- تحليل نصوص نقدية :محمد بازي،
- تحليل نصوص نقدية : الغزالي
- تحليل نصوص نقدية: ابن رشد
- تحليل نصوص نقدية: ابن عربي
- تحليل نصوص نقدية: حازم القرطاجني
- تحليل نصوص نقدية: مصطفى ناصف
- تحليل نصوص نقدية : محمد مفتاح
- تحليل نصوص نقدية : عبد الفتاح كيليطو
- تحليل نصوص نقدية :نصر حامد أبوزيد
- تحليل نصوص نقدية:القاضي عبد الجبار، الزمخشري
- تحليل نصوص نقدية(مدرسة كونستنس)
- تحليل نصوص نقدية: بارث
- تحليل نصوص نقدية: يابوس
- تاريخ التلقي: تلقي المعلمات نموذجاً
- افق الانتظار: المقدمة الطللية
- تحليل نصوص نقدية : المسافة الجمالية
- تحليل نصوص نقدية :فولفغانغ ايزر
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تحليل نصوص نقدية: حميد الحمداني

طريقة التقييم:
تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- التلقي والتأويل، محمد مفتاح.
- إشكاليات القراءة وآليات التأويل، نصر حامد أبو زيد.
- الخطاب والتأويل، نصر حامد أبو زيد.
- فلسفة التأويل، نصر حامد أبو زيد.
- قانون التأويل، أبو حامد الغزالي.
- قانون التأويل، ابن عربي.
- نظرية التلقي أصول وتطبيقات، بشرى صالح.
- من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة، عبد الكريم شرفي.
- الفلسفة والتأويل، نبيهة قارة.
- نظرية الأدب : القراءة – الفهم – التأويل، أحمد بوحسن.
- القارئ في الحكاية، إمبرتو إيكو، ترجمة أنطوان أبو زيد.
- النص من القراءة إلى التنظير، محمد مفتاح.
- النقد الاجتماعي، بيبير زيماء، ترجمة عايدة لطفي.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: الثقافة والنقد الثقافي

الرصيد: 05

المعامل: 03

الأستاذ المسؤول عن المادة: د . قدار عبد القادر

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
مفهوم الثقافة و أهميتها والدراسات المتعلقة بها ومن ثمة أهمية وخصائص النقد الذي يتخذ الثقافة موضوعا له و يعبر عن مواقفه ازاء تطوراتها و سماتها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الاطلاع على الدراسات البنوية وما بعد البنوية
مبادئ أولية في مفهوم الثقافة والنقد الثقافي

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المحاضرة :

التطبيق:

- مفهوم النقد الثقافي :
- موضوع الدراسة وأدواتها.
- الفرق بين النقد الثقافي والنقد الأدبي.
- الإرهاصات والجذور الأولية لنظرية النقد الثقافي.
- المرتكزات والأسس التي ينهض عليها، والغايات التي يصبو إليها.
- الدراسات الكولونيالية ومنطلقاتها المعرفية(2/1)
- الدراسات ما بعد الكولونيالية ومنطلقاتها المعرفية.(2/1)
- نقد الفكر الاستشراقي : إدوارد سعيد أنموذجا.
- نقد المركزية الغربية وخطاب الهيمنة والسلطة : ميشال فوكو، هومي بهابها .. الخ.
- تاريخ الأفكار وهجرة النظريات.
- المثاقفة : تحديد المفهوم ومجال الدراسة.
- المثاقفة والغيرية أو الأخيرة.
- النقد الثقافي العربي : الغدامي أنموذجا.
- مناهج النقد الثقافي
- النقد النسوي
- مابعد الماركسية
- مابعد الفرويدية
- تحليل نصوص: فانسون ليتش
- تحليل نصوص: عبد الله الغدامي
- تحليل نصوص: مدرسة برمنغهام
- تحليل نصوص: مدرسة فرانكفورت
- تحليل نصوص: هاني علي سعيد
- تحليل نصوص: روبرت يونغ
- تحليل نصوص:حسن حنفي
- تحليل نصوص:ادوارد سعيد
- تحليل نصوص: ميشال فوكو
- تحليل نصوص: هومي بهابها
- تحليل نصوص: آرثر لوفجوي
- تحليل نصوص: محمد عابد الجابري،سعيد الزهراني
- تحليل نصوص: الغدامي
- تحليل نصوص:حفاوي بعلي
- تحليل نصوص:صلاح قنصوة
- تحليل نصوص: تشاندارا موهانتي
- تحليل نصوص: كارل يونغ

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- سؤال الثقافة العربية في عالم متحول، علي أو مليل.
- تحولات النقد الثقافي، عبد القادر الرباعي.
- الاستشراق المفاهيم الغربية للشرق، إدوارد سعيد.
- الثقافة والإميرالية، إدوارد سعيد، ترجمة كمال أبو ديب.
- دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي وسعد البازعي.
- محمد إبراهيم مدني فرضيات جديدة في الأدب المقارن.
- قضايا الأدب المقارن في الوطن العربي، أحمد عثمان.
- نماذج بشرية، محمد مندور.
- المثاقفة والنقد المقارن، عز الدين المناصرة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: السرديات

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول على مادة: بن عتو حورية

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تقديم معرفة منظمة لأهم التوجهات النظرية والتطبيقية في دراسة علم السرد و تدريب الطالب على تطبيقها عمليا على النصوص السردية المراد دراستها
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

خلفية نظرية عن النظريات البنيوية والسيمائية و معرفة قاعدية بالنتشر القصصي

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

التطبيق:

المحاضرة:

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث الأدبي

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: قرمال بوعلام

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الإلمام بمنهج البحث الأدبي القدرة على توظيفها بشكل صحيح ودقيق
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة قاعدية بأصول المنهج والمنهجية العلمية وتقنيات البحث و التعبير

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المحاضرة

التطبيق

- معنى مناهج البحث العلمي في العلوم الإنسانية.
 - دعائم البحث العلمي في العلوم الإنسانية.
 - أهداف ومقاصد البحث العلمي : الاستطلاع، الوصف والتحليل، والمقارنة... الخ
 - أهمية البحث العلمي.
 - دوافع البحث العلمي : الذاتية والموضوعية.
 - معايير ومواصفات البحث الجيد.
 - الأسلوب العلمي في البحث : شروطه ومميزاته.
 - مناهج البحث العلمي :
 - المنهج الاستقرائي : مفهومه وأسس أهدافه وأنواعه،
- بحوث حول ماهية المناهج العلمية
دراسة بحث نموذجي
تحليل أجزاء من بحث نموذجي:
استطلاع، وصف، تحليل، مقارنة
دراسة مقدمات بحوث نموذجية
دراسة مقدمات بحوث نموذجية
بطاقة قراءة لرسائل ماجستير
ودكتوراه
- دراسة أساليب أجزاء من بحوث
أكاديمية
التدرب على اختيار المنهج البحثي
الملائم
تطبيق المنهج الاستقرائي

تطبيق المنهج الاستنباطي	• وأدواته. • المنهج الاستنباطي : مفهومه وأسس أهدافه وأنواعه، وأدواته.
تطبيق المنهج الوصفي	• المنهج الوصفي : مفهومه وأسس وأهدافه وأنواعه، وأدواته.
تطبيق المنهج التجريبي في بحوث	• المنهج التجريبي.
تطبيق المنهج التاريخي في بحوث	• المنهج التاريخي.
تطبيق المنهج المقارن في بحوث	• المنهج المقارن.
دراسة مسحية في المؤسسة الجامعية	• الدراسات المسحية.
دراسة حالة: الرسوب الدراسي	• دراسة الحالة.
التدريب على جمع العينات والبيانات	• تحديد العينة ووسائل جمع البيانات.
إجراء استبيان تجريبي	• الاستبيان : أنواعه وشروطه ومزاياه وعيوبه... الخ
إجراء مقابلة شخصية تجريبية	• المقابلة الشخصية.
التمرن على الملاحظة	• الملاحظة.
حوصلة اجمالية	• حوصلة اجمالية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- المرشد في كتابة البحوث التربوية، عبد الرحمن صالح عبد الله، وحلمي فوده، عمان.
- مناهج البحث العلمي، عبد الرحمن بدوي، ط3، 1977، وكالة المطبوعات، الكويت.
- المنهج، زكريا الأنصاري، دار إحياء الكتب العربية، مصر.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- العلم والبحث العلمي (دراسة في مناهج العلوم)، حسين عبد الحميد أحمد رشوان، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1982.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د.ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة: تحقيق المخطوطات
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
إدراك أهمية المخطوطات وأساليب تحقيقها بشكل سليم وعلمي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة في منجية البحث وتقنياته

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

التطبيق:

المحاضرة :

- تحقيق المخطوطات المفهوم والضوابط
 - تطور الخط العربي و أدوات الكتابة
 - الوصول إلى المخطوط و تصنيف
 - معالجة عناصر التحقيق ضمن صورة من خطوط
 - عنوان التحقيق: العنوان – المؤلف- نسبة
 - عنوان الى المؤلف- المتن
 - أسس تحقيق المتن
 - ترجيح الروايات وتصحيح الأخطاء
 - العلامات الملحقة بالمخطوطة: التملك –
 - التعليق- الإلحاق- التمريض- الحذف
 - الاعجام والإهمال
 - التصحيح والتحريف
 - مختصرات التحقيق
 - ضبط الهامش
 - ضبط الفهارس
 - مكملات التحقيق
 - إخراج التحقيق و طبعه
- دراسة مخطوط مصور
دراسة نماذج من الخط العربي
تصنيف نسخ من مخطوطات
- تحليل متن مخطوط مصور
تصحيح جزء من متن مخطوط
تصحيح جزء من متن مخطوط
- تحقيق جزء من متن مخطوط
تحقيق جزء من متن مخطوط
تحقيق تصحيح جزء من متن مخطوط
ضبط هامش مخطوط
ضبط فهرس مخطوط
إكمال التحقيق
تحليل نصوص محققة ومقارنتها بالمتن

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

مناهج التحقيق بين التراث و المحدثين، رمضان عبد التواب
صلاح الدين المنجد ، قواعد فهرسة المخطوطات

عبد الوهاب الفضيلي، تحقيق التراث
عبد السلام هارون ، تحقيق المخطوطات ونشرها
شوميه جاك ، أصول التوثيق ، تر انطوان عبده

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة : تقنيات كتابة المذكرات والرسائل
الرصيد: 03
المعامل: 02
الأستاذ المسؤول عن المادة: قرمال بوعلام

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)
إتقان الطالب لأساليب كتابة المذكرات و الرسائل بغرض انجاز ذلك بشكل شخصي أو مهني

المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

منهجية البحث وتقنيات البحث والتعبير

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تحديدات أولية:
- إشكالية الموضوع أو مشكلة البحث.
- صياغة الفرضيات.
- تحديد المنهج أو المناهج المتبعة في الدراسة.
- الهيكل التنظيمي للبحث :
- تقسيمه إلى فصول، وتحديداتها الكمية.
- تقسيم الفصول إلى مباحث .
- الاعترافات الأولية في كتابة تقرير البحث.
- العناصر الأساسية في كتابة تقرير البحث.
- انواع الرسالة العلمية :
- مذكرات ورسائل ليسانس.
- ماستر، ماجستير، دكتوراه.
- شروط المقدمة والتمهيد والخاتمة.
- التوازن الكمي بين الفصول.
- علامات الوقف والترقيم أهميتها واستعمالاتها : النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، كتابة الأرقام... الخ.
- كتابة العناوين الكبرى والعناوين الفرعية.

- المصادر والمراجع : تعريفها، والفروق الأساسية فيما بينها، وكيفية ترتيبها، وثبتها... الخ
- تقنيات الاقتباس وكتابة الهوامش.
- نظام الجمل والفقرات : تسلسلها وترابطها واستقلالها عن بعضها البعض... الخ.
- الأشكال البيانية والجدول : أهميتها وكيفية استغلالها وترتيبها... الخ.
- الملاحق : مفهومها وأهميتها.

**طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي**

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، مروان عبد المجيد إبراهيم، ط1، 2000، مؤسسة الوراق، عمان، الأردن.
- أسس ومبادئ البحث العلمي، فاطمة عوض صابر وميرفت علي خفاجة، ط1، 2002، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية.
- الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، محمد منير حجاب، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط3، 2000، القاهرة.
- البحث العلمي : الدليل التطبيقي للباحثين، محمد عبد الفتاح الصيرفي، دار وائل للنشر، عمان، ط1، 2001.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د.ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة : مناهج النقد الأدبي
الرصيد: 01
المعامل: 01
الأستاذ المسؤول عن المادة: مداور محمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
معرفة أهم المناهج النقدية الضرورية لتحليل ونقد النصوص الأدبية و القدرة على اختيار الأنسب لكل دراسة
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الأهداف: معرفة أهم المناهج النقدية الضرورية لتحليل ونقد النصوص الأدبية و القدرة على اختيار الأنسب لكل دراسة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

- مفهوم المنهج النقدي
- ضوابط المنهجية في النقد الأدبي
- الفروقات بين المنهج المذهب التيار والاتجاه في النقد الادبي
- تقسيمات المناهج النقدية
- اشكالية توظيف المنهج في النقد الأدبي
- النقد الموضوعاتي
- النقد التاريخي والتاريخي الجديد
- النقد النفسي وما بعد الفرويدية
- النقد الماركسي والماركسية الجديدة
- النقد الايديولوجي
- النقد الجديد
- النقد التكويني
- النقد النصي
- النقد الأسطوري/ نقد النماذج العليا
- النقد النسائي
- النقد الفينومينولوجي أو الظاهراتي
- التفسير الحضاري للادب
- النقد اليهودي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترحيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

- اتجاهات النقد الفرنسي المعاصر، نهاد التكرلي.
- البنيوية وما بعدها : من ليفي شتراوس الى ديريدا، جون ستروك، ترجمة محمد عصفور.
- الخطيئة والتكفير عبد الله الغدامي.
- الدراسة النفسية للأدب، مارتن لينداور، ترجمة شاكر عبد الحميد.
- النقد الأدبي : أصوله ومناهجه، سيد قطب.
- النقد الأدبي الحديث : قضايا ومناهجه، صالح هويدي.
- مقدمة في نظرية الأدب، تيري إيجلتون، ترجمة أحمد حسان.
- النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال.
- النقد الأسطوري، حنا عبود.
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن، ترجمة إحسان عباس ومحمد يوسف نجم.
- مفاهيم نقدية، رينيه ويليك، ترجمة محمد عصفور.
- أو هام ما بعد الحداثة، تيري إيجلتون، ترجمة منى سلام.

- تأصيل النص : المنهج البنيوي لدى لوسيان غولدمان، محمد نديم خشفة.
- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية : دراسة في نقد النقد، محمد عزام.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاشتكشافية
اسم المادة : علم المصطلح
الرصيد: 01
المعامل: 01
الأستاذ المسؤول عن المادة: د مهدان ليلي

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
الأهداف: القدرة على ضبط المصطلحات ومعرفة الفروق بينها وحدود توظيفها

المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة قاعدية بمفهوم المصطلح وأهميته

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مدخل اصطلاحي:
- مفهوم المصطلح
- علم المصطلح
- صناعة المصطلح،
- مفهوم المفهوم، والتصور.
- نشأة علم المصطلح
- نظريات ومدارس علم المصطلح
- المدرسة الكلاسيكية.
- المدرسة السوسيو مصطلحية.
- المدرسة النصية.
- المدرسة السوسيو معرفية)
- آليات صياغة المصطلح في اللغة العربية (استغلال التراث، الاشتقاق، التعريب، النحت، المجاز الاصطلاحي... الخ)
- شروط وقواعد صياغة المصطلح في اللغة العربية.

- التعريف المصطلحي (مفهومه، أنواعه، وشروطه، ووظائفه ومشكلاته)
- المقابلات المصطلحية (ترجمة المصطلح إلى العربية)
- الترميز والتوحيد المصطلحي
- البنوك المصطلحية
- المسارد المصطلحية
- مشكلات المصطلح في اللغة العربية
- المصطلح في ميدان النقد الأدبي (دراسة تطبيقية نقدية)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح، دار غريب، القاهرة، 1991.
- مقدمة في علم المصطلح، علي القاسمي

- Alain Rey, la terminologie : nos et notions, (Que sais je), Paris, 1979.

- François Gaudin, la socioteminologie, (2003)

- Iso, Principes et méthodes de terminologie

عنوان الماجستير: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة : إعلام آلي

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: العربي بو عمران بوعلام

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

اتقان استعمال الكمبيوتر بغرض البحث و الكتابة

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة قاعدية في الإعلام الآلي

برنامج مادة الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

- التعرف على طرائق البحث على الأنترنت و كيفية كتابة الأطروحة باستخدام الحاسوب بالإضافة إلى طريقة حفظ المعلومات وتبادلها إلكترونياً وكيفية عرض البحث يوم المناقشة.

محتوى المادة:

- 1 - البحث عبر الأنترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت..
 - 2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام.
 - 3 - أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة واتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
 - 4 - الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
 - 5- إنشاء بريد إلكتروني(Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الإلكترونية ..
 - 6 - ملف pdf : كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .
 - 7 - حزمة الأوفيس : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
 - 8 - الورد (Word): يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص،اللتصق،النسخ ،التصميم، التنسيق،استخدام النماذج،إدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته ..
 - 9 - بوربونت(Powerpoint) : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..
 - 10- إكسل (Excel): يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)،وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني.
 - 11- البريد الإلكتروني: يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه،وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها ..
 - 12 - الخطوط : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التهميش .. الخ .
 - 13 - الأدوات : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..
 - 14 - إعداد مذكرة : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..
- المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Eberhardt [Christine](#) , Travaux pratiques avec Word 2007 et 2010: Mise en page et mise en forme, insertion d'images, documents longs, tableaux, macros, publipos, Amazon,France,2012
- Guérois [Catherine](#) , PowerPoint 2007: 12 exercices complets pour maîtriser le logiciel, Editions ENI, Amazon,France,2008.
- Martin [Michel](#) , Rédigez facilement des documents avec Word: Le célèbre logiciel de traitement de texte expliqué aux débutants!, OpenClassrooms, Amazon,France,2012.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
اسم المادة : نظرية الأجناس الأدبية
الرصيد: 05
المعامل: 03

الأستاذ المسؤول عن المادة: تومليلين عبد القادر
 أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 التعرف على أسس تقسيم النصوص الأدبية إلى أجناس أدبية قديما وحديثا، ومسار ظهورها وتطورها واختفائها وعلاقة التقسيم بأدبية الأدب .
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 معارف في الشعرية الغربية والعربية قديما وحديثا إضافة إلى معارف في الأدب المقارن .
 محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

التطبيق

المحاضرة

● مفهوم النوع أو الجنس الأدبي.	رشيد يحيياوي، محمد منور
● تقسيمات أفلاطون .	الجمهورية لأفلاطون
● الأنواع الأدبية عند أرسطو.	قراءة في كتاب فن الشعر لأرسطو
● الأجناس الأدبية عند كارل فيتور	كارل فيتور
● تطور النوع الأدبي.	فرديناند بونوتير، ريشارد غرين مولين
● الأنواع الأدبية النظرية.	بول فونتيغم ، الدر اولسن
● الأنواع الأدبية التاريخية.	
● الشكلايون وتصورهم للأنواع الأدبية : توماشفسكي، أيخانباوم، شكوفسكي...	نصوص ل: توماشفسكي، أيخانباوم، شكوفسكي...
● تصنيفات نورثروب فراي : "تشریح النقد".	نصوص لنورثروب فراي
● تودوروف والأنواع الأدبية.	"الأنواع الأدبية" لتدر وف
● الأجناس الأدبية من منظور ياكوبسون : علاقتها بضمائر اللغة.	نصوص لياكوبسون
● الأجناس الأدبية من منظور باختين : علاقتها بالمجموعات التي أنتجتها.	تحليل نصوص نقدية: الشعرية ونظرية الرواية لباختين
● موقف كروتشيه من نظريات الأجناس الأدبية.	تحليل نص نقدي :كروتشيه
● موقف رولان بارت من نظريات الأجناس الأدبية.	رولات بارت
● روبرت شولز و"نظرية الصيغ".	روبرت شولز
● نظرية الأجناس الأدبية في النقد العربي.	تحليل نصوص نقدية للجاحظ، ابو حيان التوحيدي، ابن رشيق القيرواني

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
 الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
 امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- العمل الفني، مدخل إلى علم الأدب، فولفغانغ كايذر، ترجمة أبو العيد دودو.
- ما الجنس الأدبي ؟ جان ماري شيفير، ترجمة غسان السيد.

- نظرية المنهج الشكلي، تزفيتان تودوروف، ترجمة إبراهيم الخطيب.
- القصة، الرواية، المؤلف : دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، تزفيتان تودوروف وآخرون، ترجمة خيرى دومة.
- نظرية الأدب، رينيه ويليك وأوستن وارين، ترجمة محي الدين صبحي.
- مقدمة في نظرية الأدب، شايف عكاشة.
- محاضرات في نظرية الأدب، شكري عبد العزيز.
- موسوعة كمبريج في النقد الأدبي، ج9، مترجمة بإشراف جابر عصفور.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاساسية

اسم المادة : لسانيات النص

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسوول عن المادة: طاهر جبار زهرة

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف علي أسس تقسيم النصوص الأدبية إلى أجناس أدبية قديما وحديثا، ومسار ظهورها وتطورها واختفائها وعلاقة التقسيم بأدبية الأدب .

التعرف على منجزات اللسانيات العامة والقدرة على توظيفها في نقد النصوص .

البعد التداولي في نقد النصوص الأدبية ودوره في إنتاج الدلالة النصية .
إدراك أهمية تسليط النقد على النصوص النقدية بغرض تصويب مسار النقد بادراك المزايا والمساوئ

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

التطبيق

المحاضرة

تحليل نصوص: روك ،فان ديك	● التعريف بلسانيات النص وأهدافها.
تحليل نصوص: براون ويول	● الأفكار والمفاهيم الأساسية.

● الأدوات الإجرائية في اللسانيات النصية.	تحليل نصوص: هاريس
● فرضيات التوسع النصي وقواعده.	تحليل نصوص: ديتر وفولفغانغ
● فرضيات الربط بين الجمل : الروابط التركيبية والروابط الزمنية والروابط الإحالة في النصوص.	تحليل نصوص: الأزهري زناد
● النصوص بوصفها سلاسل من الإضمار والحذف.	تحليل نصوص: فان ديك
● الإحالة وأوجهها المختلفة : الإحالة الاسمية، الفعلية، إحالة التبعية، الترادف، التضاد، إعادة الصياغة... الخ.	تحليل نصوص: لينز، ميرفي، تمام حسان، حسين رفعت حسان
● الدمج اللفظي للنص : تشكيل للمدمجات متعلق بمضمون المحمولات.	تحليل نصوص: جري سميت و روجي شانك
● ترتيب الخطاب في النص : المنظور الوظيفي للجملة وتعاقب الموضوعات وترابطها.	تحليل نصوص: ماثيوسن، سيمون ديك
● البنى العميقة في النص والمركبات القسوية الكبرى.	تحليل نصوص: بيتوفيه
● الربط بين المركبات القسوية النصية.	تحليل نصوص: اوستن، سيرل
● الانسجام النصي.	تحليل نصوص مختارة من كتاب الاتساق و الانسجام لهاليداي ورقية حسن
● الاتساق النصي.	تحليل نصوص: نسيج النص للازهري زناد
● المساهمات العربية في اللسانيات النصية : الفصل والوصل والاتساق والبناء والمناسبة والتحام الأجزاء والتماصك النصي... الخ، عند الجرجاني والسكاكي والجاحظ وحازم القرطاجني... الخ.	تحليل نصوص: الجرجاني والسكاكي والجاحظ وحازم القرطاجني..
● الاتساق والانسجام في النص القرآني.	تحليل نصوص: الزركشي، السيوطي
● الاتساق والانسجام في النصوص الأدبية.	تحليل نصوص: الجاحظ، بن طباطبا، حازم القرطاجني

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- مدخل إلى علم اللغة النصي : مشكلات بناء النص، زتسيسلاف واورزنيك، ترجمة سعيد حسن بحيري.
- مدخل إلى علم اللغة النصي، فولفجانغ هاينه من وديتر فيهفجر، ترجمة فالح بن شبيب العجمي.
- مدخل إلى علم لغة النص، روبرت ديبوغراند وولفغانغ دريسلر، ترجمة الهام أبو غزالة وعلي خليل أحمد.
- لسانيات النص : مدخل إلى انسجام الخطاب، محمد خطابي.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
اسم المادة : تداولية النص الأدبي
الرصيد: 05
المعامل: 03
الأستاذ المسؤول عن المادة: عماريش فاطمة

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
البعد التداولي في نقد النصوص الأدبية ودوره في إنتاج الدلالة النصية .
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معرفة عامة في اللسانيات و السيميولوجيا .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
المحاضرة: التطبيق:

تحليل نصوص : سوسير ، مارتينييه، تشومسكي	• اللسانيات غير التداولية .
تحليل نصوص: فيرث	• الجملة والسياق (التداول).
تحليل نصوص: فدغينشتاين	• اللسانيات التداولية .
تحليل نصوص :أوستن	• أفعال اللغة .
تحليل نصوص: سيرل	• الملفوظات التقديرية والملفوظات الإنجازية .
تحليل نصوص: أوستن	• القول في حد ذاته، القول الفاعل وأثر القول .
تحليل نصوص: بول غرايس	• أفعال الكلام غير المباشر وملابسات المحادثة.
تحليل نصوص:	• العبارات الإنشائية والخبرية.
تحليل نصوص: فيرث، السكاكي	• علاقة الجمل بمقتضى الحال أو السياق.
تحليل نصوص: طه عبد الرحمن	• شروط التحادث أو التخاطب : القواعد الكمية والكيفية.
تحليل نصوص: محمد يونس علي	• اللسانيات والتداولية
تحليل نصوص: أوستن	• أوستين
تحليل نصوص : أوزوالد ديكرو	• أوزوالد ديكرو
تحليل نصوص: الان بيريندونييه	• ألان بيريندونييه
تحليل نصوص:	• شروط التأويل الإنجازي.
تحليل نصوص: رقية حسن ، هاليداي	• الدراسات السياقية للأدب.
تحليل نصوص:	• مفهوم السياق الأدبي.
تحليل نصوص:	• سياق الإنتاج النصي.

• سياق التلقي.	تحليل نصوص :
• ثنائية السؤال والجواب وعلاقتها بالسياق.	تحليل نصوص:
• التقاطع بين النص الأدبي والواقع العملي.	تحليل نصوص:
• من أجل قراءة تداولية للنص الأدبي.	تحليل نصوص:

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- لسانيات التلّفظ وتداولية الخطاب، حمو الحاج ذهبية.
- الملفوظية، جان سيرفوني، ترجمة قاسم المقداد.
- علم النص، فان ديبك، ترجمة سعيد حسن بحيري.
- نظرية أفعال الكلام العامة، أوستين، ترجمة عبد القادر قينيني.
- السياق الأدبي : دراسة نقدية تطبيقية، محمود محمد عيسى.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة : نقد النقد

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: د . قدار عبد القادر

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إدراك أهمية تسليط النقد على النصوص النقدية بغرض تصويب مسار النقد بإدراك المزايا والمساوئ

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المحاضرة:	التطبيق:
• مفهوم نقد النقد	تحليل نصوص: علي حرب، تدوروف
• ابداعية النقد	تحليل نصوص: مصطفى القلعي
• الأسس الإبستمولوجية لنقد النقد.	تحليل نصوص: حميد الحمداني
• ملامح نقد النقد في التراث العربي	تحليل نصوص ابن الاثير، القاضي

الجرجاني، الامدي	
تحليل نصوص: محمد برادة	● مشكلة المنهج في نقد النقد الأدبي.
تحليل نصوص: محمد الدغمومي	● ميادين نقد النقد.
تحليل نصوص: فريدمان	● نقد النظرية
تحليل نصوص: محمد خرماش	● نقد المنهج
تحليل نصوص: عبد الاله أحمد	● نقد المصطلح.
تحليل نصوص: محمد مفتاح	● النقد بين المثالية والدينامية.
عبد الغني بارة،	● جماليات الاستقبال ونقد النقد.
تحليل نصوص: عبد العزيز حمودة	● عبد العزيز حمودة ونقد النظريات الغربية : نقد الشكلائية، نقد نظريات التلقي، نقد التفكير، نقد اتجاهات ما بعد الحداثة.
تحليل نصوص: تودروف	● تودوروف ونقد النقد : من الشكلائية الى الحوارية في النقد.
تحليل نصوص: عبد الله الغدامي	● النقد الثقافي ونقد الأنساق الثقافية والنقدية.
تحليل نصوص: محمد شكري عياد	● نقد النظريات الأدبية العربية الكبرى.
تحليل نصوص: جابر عصفور	● نقد النظريات الأدبية الغربية :
تحليل نصوص: صلاح فضل	● نقد البنوية،
تحليل نصوص: جميل حمداوي...	● نقد الأسلوبية. النقد النفسي، النقد الموضوعاتي... الخ.
تحليل نصوص: عبد المالك مرتاض	● نقد التلقي العربي للنظريات الغربية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- النص من القراءة إلى التنظير، محمد مفتاح.
 - المرايا المقعرة : نحو نظرية نقدية عربية، عبد العزيز حمودة
 - المرايا المحدبة : من النوية الى التفكير، عبد العزيز حمودة
 - الخروج من التيه : دراسة في سلطة النص، عبد العزيز حمودة
 - نقد النقد : رواية تعلم، تزفيتان تودوروف، ترجمة سامي سويدان.
 - الأدب في خطر، تزفيتان تودوروف، ترجمة عبد الكبير الشراقي
 - نقد الأفكار الأدبية، أدريان مارينو، ترجمة محمد الرامي.
 - النقد الثقافي : قراءة في الأنساق الثقافية العربية، عبد الله الغدامي.
 - نقد ثقافي أم نقد أدبي ؟ عبد الله الغدامي وعبد النبي اصطيف.
- المشكلة والاختلاف : قراءة في النظرية النقدية العربية وبحث في الشبيه المختلف،

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة : الببليوغرافيا وتنسيق المذكرة

الرصيد:04
المعامل:02
الأستاذ المسؤول عن المادة: طاهر جبار زهرة

أهداف التعليم:

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
معرفة المصادر والمراجع والدوريات والنصوص الكتابية والنصوص الشفوية وطرق استخدامها وتنظيمها في البحث العلمي.

القدرة على تنسيق المذكرة وتقديم المعارف بالطرق العلمية وتوخي الوضوح في عرض محتوى المذكرة والارتقاء في التعبير عنها من حيث الأسلوب واللغة النقدية المتخصصة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
بعض المعارف عن البحث الأكاديمي.
بعض أساسيات البحث العلمي الأكاديمي، وفنياته.

محتوى المادة:

مفهوم الببليوغرافيا	عرض بحث حول المفهوم
طريقة استخدام المكتبات	بحوث ميدانية في مكتبة الجامعة
استعمال الفهارس العامة	فهرسة مجموعة من الكتب:
- الورقية	" " " : ورقيا
- الالكترونية	: الكترونيا
نظام الاستعارة وشروطها	بحث ميداني حول نظام الاستعارة وشروطها
التفريق بين المصادر والمراجع	تصنيف مجموعة من الكتب إلى مصادر ومراجع
استخدام المجالات و الدوريات	فهرسة مجموعة من المجالات
استخدام البحوث والرسائل الجامعية	فهرسة مجموعة من البحوث والرسائل الجامعية
المقابلات والمراسلات و الدراسات الميدانية والخاصة	إجراء مقابلات افتراضية
استعمال الجداول والرسوم البيانية	رسم جداول و رسوم بيانية

طريقة التقييم:

الامتحانات النظرية والتطبيقية، والعروض والبحوث التطبيقية.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- المرشد في كتابة البحوث التربوية، عبد الرحمن صالح عبد الله، وحلمي فوده، عمان.
- مناهج البحث العلمي، عبد الرحمن بدوي، ط3، 1977، وكالة المطبوعات، الكويت.
- المنهج، زكريا الأنصاري، دار إحياء الكتب العربية، مصر.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- العلم والبحث العلمي (دراسة في مناهج العلوم)، حسين عبد الحميد أحمد رشوان، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1982.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د.ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة : علم المعاجم

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: طاهر جبار زهرة

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف إلى معاجم العربية في اللغة العربية وأسسها وكيفية صناعتها، وجهود أصحابها فيها، ودورها في حفظ اللغة العربية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحتاج الطالب - قبل تناول هذه المادة إلى معرفة مصادر جمع اللغة العربية، كما يمكنه الاستفادة مما تناوله في مادة مصادر اللغة العربية في السداسيين الثالث والرابع (وحدة التعليم الاستكشافية) من مرحلة الليسانس.

التطبيق	محتوى المادة: المحاضرة
وظيفة المعاجم وخصائصها	أولاً: الرسائل اللغوية على الموضوعات:
لابن قتيبة، ابن الفراء، للاصفهاني...	1- كتب الغريب والفقهاء: غريب القرآن - غريب الحديث - معاجم الفقهاء .
الاصمعي ، السكيت الشيهاني، الفراء....	2- كتب اللغات والعامي والمغرب: لغات القرآن - لغات القبائل - المغرب - المعاجم المتعددة اللغة.
الجاحظ، الدميري	3- كتب الحيوان:
الدينوري، اليعقوبي، الهمداني، الحموي	4- كتب البلدان:
الصقلي	5- كتب الأبنية:
ابن سلام	6- كتب الصفات:
كيفية استعمال المعاجم	ثانياً: المعاجم
استعمال العين للفرايدي	1- كتاب العين.
" للازهري	2- كتاب التهذيب.
" للصاحب ابن عباد	3- كتاب المحيط.
" لابن دريد	4- كتاب الجمهرة
" لابن فارس	5- كتاب المقاييس.
" للرازي	6- كتاب الصحاح.

7- لسان العرب.	" لسان العرب لابن منظور
8- القاموس المحيط.	" الفيروز ابادي
9- تاج العروس.	" الزبيدي

طريقة التقييم: امتحان + متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- الأنباري: غريب اللغة، دار الفردوس، ط1، 1989م.
- الرماني: كتاب معاني الحروف، دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع، 1988م.
- الهمذاني: كتاب الألفاظ الكتابية، دار الكتب العلمية، ط1، 1991م.
- الجوهري: الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، دار العلم للملايين، ط1، 1990م.
- الرازي: مختار الصحاح، مكتبة لبنان، 1988م.
- الفيروزبادي: القاموس المحيط، دار الجيل (1952م).
- ابن جني: الخصائص، دار الكتاب العربي، دار الكتب المصرية، 1957م.
- ابن دريد: جمهرة اللغة، دار العلم للملايين، ط1، 1987م.
- ابن منظور: لسان العرب، دار صادر.
- ابن النديم، الفهرست، دار المعرفة، 1978م.
- أحمد عبد السميع محمد: المعاجم العربية، دار الفكر العربي، ط1، 1969م.
- أبو منصور الثعالبي: فقه اللغة، دار

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة : تقنيات انجاز الرسائل و البحوث الأكاديمية

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: بردي صليحة

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على آليات انجاز الرسائل الجامعية والبحوث الأكاديمية

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر) منهجية البحث و طرائقه

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

ماهية رسالة الدكتوراه و جدواها

أسباب إعداد الرسالة

فحواها

شروط القبول
اختيار الموضوع
طبيعة الموضوع
زمن الانجاز
المهارات الضرورية
مجال الدراسة
البحث عن المادة العلمية
توفير المصادر والمراجع
هوية المصادر
هوية المراجع
استخدام المكتبة
خطة العمل والبطاقات
بطاقات المصادر الأولية
بطاقات القراءة
كتابة الرسالة
كيفية الكتابة
التهميش
الصياغة النهائية
معايير الكتابة
قائمة المراجع النهائية
الملاحق
الفهرست

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة : الشعرية العربية
الرصيد: 01
المعامل: 01
الأستاذ المسؤول عن المادة: عبد القوي

أهداف التعليم:

التعرف علي الشعرية من النظريات الحديثة المهمة التي تبحث في شعرية أو أدبية النصوص من خلال النقد العربي وإن اختلفت الآليات والمعايير بين الغربيين المحدثين والنقاد العرب ، وهذا ما يحسن بالطالب تحصيله.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يستفيد الطالب في مادة الشعرية العربية من اطلاعه على النقد العربي القديم عموماً، والإفادة من الشعرية الحديثة ونظرياتها.

محتوى المادة:

- 1- ماهية الشعرية
 - 2- الشعرية والشفوية الجاهلية
 - 3- الشعرية والنقد العربي القديم
 - 4- كتاب " نقد الشعر "لقدامة بن جعفر
 - 5- كتاب " سر الفصاحة "لابن سنان الخفاجي
 - 6- كتاب " العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده" لابن رشيق القيرواني
 - 7- كتاب منهاج البلغاء وسراج الأدباء حازم القرطاجني
 - 8- الشعرية والحدثا
 - 9- الشعرية والأسلوبية
- طريقة التقييم:** امتحان + متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- ابن سنان الخفاجي: سر الفصاحة، تح: عبد الواحد شعلان النبوي ، دار قباء للنشر والتوزيع، القاهرة، 2003م.
- حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تح: محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، 1966م.
- ، - ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، ط 5، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت، لبنان، 1994م.
- إبراهيم خليل: الأسلوبية ونظرية النص، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط 1، 1997م.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة : تعليمية اللغة العربية

الرصيد: 01
المعامل: 1
الأستاذ المسؤول عن المادة: حراث محمد

أهداف التعليم: التعرف على مختلف النظريات التعليمية للاستفادة منها في التدريس

المعارف المسبقة المطلوبة : اللسانيات العامة ، والتطبيقية
محتوى المادة:

- 1-التعليمية مفهومها أهدافها
- 2-التعليمية و علاقتها بالعلوم الأخرى
- 3-التعليمية عند القدماء الجاحظ ابن خلدون
- 4-المعلم و دوره في العملية التعليمية
- 5-المتعلم و دوه في العملية التعليمية
- 6-الفروق الفردية عند المتعلمين
- 7-اضطرابات الكلام
- 8-تعريفها أنواعها أسبابها علاجها
- 9-مناهج تعليم اللغة المنهج التقليدي /
- 10-المنهج البنوي
- 11-نظريات التعلم السيكلوجية
- 12-المقاربة السلوكية و تعلم اللغة
- 13-المقاربة المعرفية و تعلم اللغات
- 14-الوسائل التعليمية مفهومها و، أنواعها ، وأهميتها في التعليم
طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
دراسات في اللسانيات التطبيقية د حلمي خليل
طرق تعليم اللغة العربية محمد عبد القادر أحمد
المرجع في تدريس اللغة العربية ابراهيم محمد عطا
دروس في اللسانيات التطبيقية د صالح بلعيد

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية
اسم المادة : أخلاقيات مهنة الأستاذ

الرصيد: 01

المعامل: 01

الأستاذ المسؤول عن المادة: الكالدي محفوظ

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

تزويد الطالب بمعرفة أساسية حول مهنة الأستاذ وأخلاقياته وزرع القيم الأخلاقية النبيلة لمهنة التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معارف عامة حول مهنة الأستاذ و العملية التعليمية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مفهوم المهنة

علاقة المهنة بالجانب الخلقى

وظيفة الأستاذ: التربوية ، التعليمية

منهجية التعليم وطرائقه

شخصية الأستاذ

- الخلقية (الإخلاص، الصبر، الاحترام، الأمانة العلمية)

- المعرفية (الإحاطة بالتخصص، استمرارية التعلم، الإلمام بطرائق ومناهج التعليم)

- الفكرية (الملاحظة، التحليل، التركيب، الاستنتاج، الاستقراء...)

صعوبات مهنة التعليم

كيفية التعامل مع معوقات التعليم

الفروق بين أطوار التعليم المختلفة و كيفية التعامل معها

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء وتمارين تطبيقية..)

امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السيد المراعي، استراتيجيات التدريس

مهدي محمود سالم ، الأهداف السلوكية

بلوم و آخرون، نظام تصنيف الأهداف التربوية

عبد اللطيف الفرابي ، الأهداف التربوية

فاخر عاقل، علم النفس التربوي

عبد الرحمن الخطيب، الأهداف التربوية وتحديدها السلوكي

V - العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي).
المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.
عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها

تعلن مؤسسة

المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

مواعمة الماستر

عروض تكوين الماستر للميدان

المؤسسة: جامعة الجيلالي بونعامة- خميس مليانة

الكلية/ المعهد: كلية الآداب اللغات

الميدان: لغة وأدب عربي

التخصصات	الفروع
----------	--------

أدب جزائري	دراسات أدبية
لسانيات عامة	دراسات لغوية
نقد حديث ومعاصر	دراسات نقدية

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

مسؤول فرقة الميدان	+	عميد الكلية (أو مدير المعهد)
التاريخ والمصادقة		التاريخ والمصادقة
		
مدير المؤسسة الجامعية		
		التاريخ والمصادقة
		
الندوة الجهوية		
		التاريخ والمصادقة

