

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض تكويين

ل. م. د

ليسانس أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة جيلالي بونعامه (خميس مليانة)

التخصص	الشعبة	الميدان
النقد والمناهج	الدراسات النقدية	اللغة والأدب العربي

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

OFFRE DE FORMATION

L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE DJILALI BOUNAAMA (KHEMIS MILANA)	Faculté des Lettres et Langues	Langue et Littérature Arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et Littérature Arabe	Etudes critiques	Méthodes et critiques

الفهرس

I - بطاقة تعريف اليسانس	
1 - تحديد مكان التكوين	
2 - المنسقون	
3 - المشاركون الآخرون	
4 - إطار وأهداف التكوين	
• أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع	
• ب- شروط الالتحاق بالماستر	
• ج- أهداف التكوين	
• د- المؤهلات و القدرات المستهدفة	
• هـ- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل	
• و-الجسور نحو تخصصات أخرى	
• ز- مؤشرات متابعة مشروع التكوين	
5-الإمكانيات البشرية المتوفرة	
أ- قدرات التأطير	
ب- فرقة تأطير التكوين	
ب 1-التأطير الداخلي	
ب 2-التأطير الخارجي	
ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية	
ب 4-مستخدمو الدعم الدائمين	
6-الإمكانيات المادية المتوفرة	
• أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات	
• ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	
• ج-مخابر البحث لدعم التكوين المقترح	
• د- مشاريع البحث لدعم التكوين المقترح	
• و-التوثيق المتوفر	
• هـ- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال	
-	
II- بطاقات التنظيم السداسي للتعليم	
1 - السداسي الأول	
2 - السداسي الثاني	
3 - السداسي الثالث	
4 - السداسي الرابع	
5 - حوصلة شاملة للتكوين	
III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم	
IV- البرنامج المفصل لكل مادة	
V- العقود/الاتفاقيات	
VI-السيرة الذاتية للمنسقين	
VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية	
VIII- تأشيرة الندوة الجهوية	

1- بطاقة تعريف الليسانس

1 تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم: اللغة والأدب العربي
- مجموعة: الدراسات النقدية

2 المنسقون:

- مسؤول فرقة ميدان التكوين (أستاذ التعليم العالي أو أستاذ محاضر)

1. الاسم واللقب: ليلي مهديان

2. الرتبة: أستاذ محاضر -أ-

☎ : 0699961012 فاكس: / البريد الإلكتروني: mehaddeneleila@yahoo.fr

* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

- منسق / مسؤول فرقة شعبة التكوين (أستاذ محاضر قسم أ أو ب أو أستاذ مساعد قسم أ)

3. الاسم واللقب: قدار عبد القادر

4. الرتبة: أستاذ محاضر ب

☎ : فاكس: / البريد الإلكتروني: a.kadar@univ_dbkm.dz

* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

منسق / مسؤول التخصص (على الأقل أستاذ مساعد قسم أ)

5. الاسم واللقب: بلكاتب أحلام

6. الدرجة العلمية: أستاذ مساعد قسم أ

☎ : 06-69-79-19-38 فاكس: / البريد الإلكتروني: a.belkateb@univ_dbkm.dz

* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

3- المشاركون الآخرون (*):

☎ : / فاكس: / البريد الإلكتروني: /

- المؤسسات الشريكة الأخرى

////////////////////

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون

////////////////////

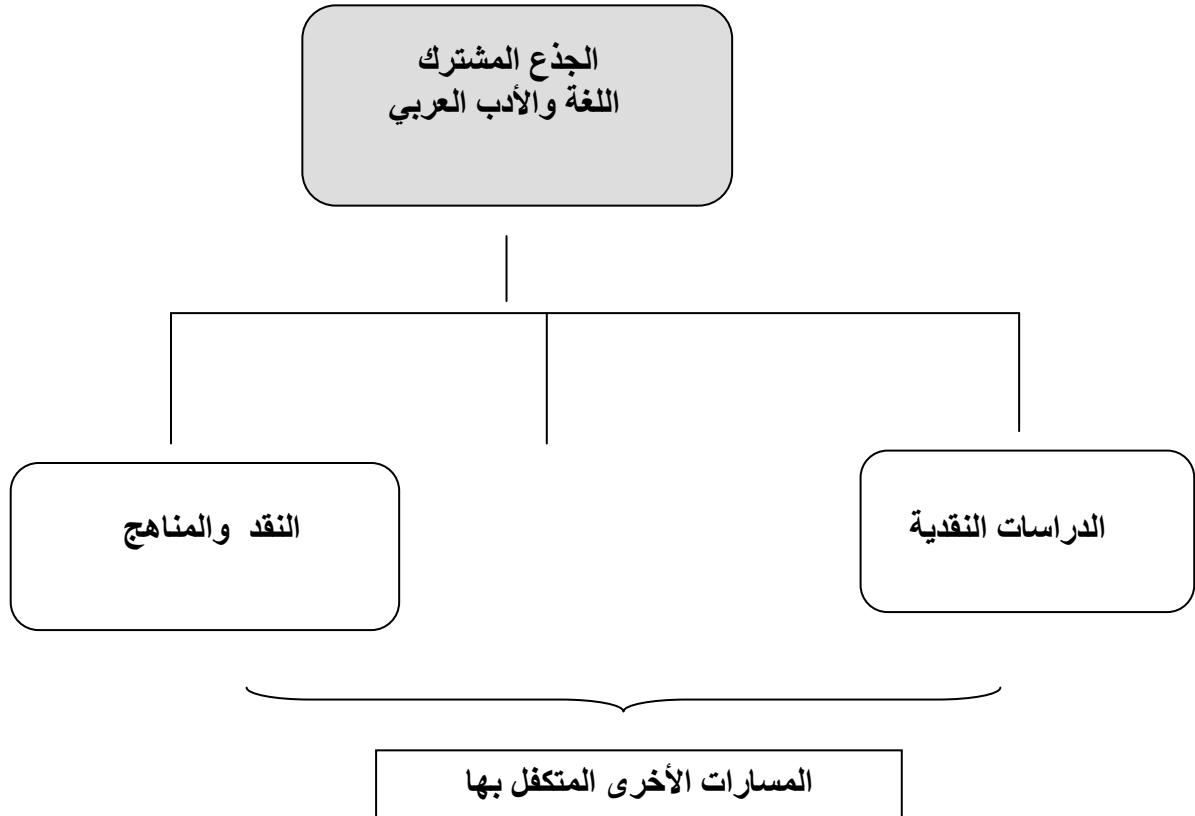
- الشركاء الدوليون الأجانب :

////////////////////

4- إطار وأهداف التكوين:

1. أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالمسارات الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطرًا على أكثر تقدير)

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي سيتكتسبها في مرحلة اللسانس، من خلال استغلال ما يفره هذا تخصص من إمكانيات معرفية يزوده بها التمكن من بعض مواد .

كما أن هذا الليسانس يفتح أمام الطالب آفاقًا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الماستر. يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضوياً بالتخصص؛ منها التعمق في الدراسات النقدية، والاطلاع على أهم ما توصلت إليه النظريات النقدية، وكيفية تطبيقها في الميدان التربوي و ميدان النقد الأكاديمي والثقافي، مع إدراك الخلفيات الفلسفية واللسانية التي تنطلق منها .

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدرات الطالب الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانياً. وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمواد هذا التخصص .

إضافة إلى كل هذا يمكن للطالب أن يستفيد من الدراسات التي لها علاقة بالجانب التاريخي و الاجتماعي و النفسي التي تمكن من الدخول إلى هذه المجالات ودراستها وفق منهج نقدي يسهل عليه عملية التحكم في الآليات الصحيحة لفهم هذه النصوص.

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة(20 سطر على الأكثر):

يستهدف هذا الليسانس جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات دقيقة تؤهله تربوياً لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساساً على تكوين الطالب لأجل مسايرة التطور العلمي وتهيئته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تؤهله لأن يكون معلماً جيداً.

ومن حيث بنياتها الهيكلية والفكرية يستغل الطالب في هذه المرحلة الآليات المنهجية التي توفرها مختلف النظريات المعرفية التي اعتمدها النظريات النقدية، إضافة إلى استفادته مما تقدمه من معارف يحتاجها الباحث في الميدان.

كما يهدف هذا الليسانس إلى تكوين طالب و/ أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة، انطلاقاً من قناعة تربوية تركز أساساً على اكتساب كفاءة منهجية تمكن الطالب من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلاً في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنت، البرمجيات... إلخ) .

هـ - القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي بتخصصاته يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربوية، موجه، مساعد تربوي.. إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التشييط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة.. إلخ)..

و - الجسور نحو تخصصات أخرى:

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالآداب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من الليسانس في اللغة والأدب، وحتى اللغات الأجنبية في بعض الحالات، وبالتالي يؤهل هذا النوع من الليسانس الطالب لمواصلة الدراسة في إطار الماستر في تخصص آخر، إن رغب في ذلك أو وجه له. كما أن هذا الليسانس يؤهل الطالب و/أو الباحث لتمديد معارفه تجاه الفلسفة والتاريخ وعلم الاجتماع وعلوم التربية، نظرا للكفاءة المعرفية التي يمكن أن يكتسبها في هذا المسار.

ز - مؤشرات متابعة المشروع :

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم الآداب واللغة العربية بجامعة الجليلي بونعامة بخميس مليانة باستطاعة القسم متابعة المشروع، و ضمان التأطير المناسب؛ فالقسم يضم (4) دكتورا منهم (0) برتبة أستاذ و(4) برتبة أستاذ محاضر (2 قسم أ، و 2 قسم ب)، وما لا يقل عن (36) أستاذ مساعد أ و ب غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة المشروع هو التحكم في عدد الطلبة المتكويين بشكل عقلاني، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات النقدية ، والكفاءة اللازمة في الدراسات النقدية الحديثة و المعاصرة ومناهجها؛ إضافة إلى مرجعيات سليمة في اللغة والأدب العربي تعود في الأساس إلى التراث العربي الزاخر وإلى الدراسات الغربية الحديثة.

إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في اللغة والأدب العربي الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم على أبواب مناقشة شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه.

-الإمكانات البشرية المتوفرة:

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
مهدان ليلي	اللغة والأدب العربي	دكتوراه+ الأدب العربي الحديث والمعاصر	أ.محاضر.أ	محاضرة+تطبيق	
ملفوف صالح الدين	اللغة والأدب العربي	دكتوراه+ النقد الأدبي	أ.محاضر.أ	محاضرة	
قدار عبد القادر	اللغة والأدب العربي	دكتوراه+النقد الأدبي	أ.محاضر.ب	محاضرة+تطبيق	
محمد مكاي	الأدب العربي	ماجستير+ النقد الأدبي	أ.مساعد.أ	محاضرة+تطبيق	
مراد لنتيمي	الأدب العربي	ماجستير+الأدب العربي	أ.مساعد.ب	محاضرة	
أحمد نقي	الأدب العربي	ماجستير+تحليل الخطاب	أ.مساعد.أ	محاضرة+تطبيق	
توملين عبد القادر	الأدب العربي	ماجستير + أدب مقارن	أ.مساعد.أ	محاضرة+تطبيق	
مداور محمد	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ.مساعد.أ	محاضرة+تطبيق	
عثمانين خالد	الأدب العربي	ماجستير +أدب مقارن	أ.مساعد.ب	محاضرة+تطبيق	
محفوظ الكالدي	الأدب العربي	ماجستير+الأدب العربي	أ.مساعد.أ	محاضرة+تطبيق	
بوسكين هجيرة	الأدب العربي	ماجستير +الأدب المقارن	أ.مساعد.ب	محاضرة +تطبيق	
بن عتو حورية	الأدب العربي	ماجستير + تحليل الخطاب	أ.مساعد.أ	محاضرة	
بلكاتب أحلام	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ.مساعد.ب	محاضرة	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

عنوان الماستر: أدب جزائري

المؤسسة: جامعة جيلالي بونعامة خميس مليانة
السنة الجامعية: 2016/2017

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المنكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	* طبيعة التدخل	التوقيع
مشري بن خليفة	النقد العربي الحديث	دكتوراه دولة+النقد العربي الحديث	أ.التعليم العالي	محاضرة	
نور الدين دريم	اللغة والأدب العربي	دكتوراه دولة+اللغة والأدب العربي	أ.محاضر	محاضرة	
علي حميداتو	تحليل الخطاب	دكتوراه العلوم+تحليل الخطاب	أ.محاضر	محاضرة	

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	* طبيعة التدخل	التوقيع
حمراني عبد القادر	الدراسات اللغوية التطبيقية	دكتوراه العلوم+الدراسات اللغوية التطبيقية	أ.محاضر	محاضرة	
مصطفى طويل	الدراسات اللغوية التطبيقية	دكتوراه العلوم+الدراسات اللغوية التطبيقية	أ.محاضر	محاضرة	
رحماني عبد القادر	دراسات بلاغية	دكتوراه العلوم+دراسات بلاغية	أ.محاضر	محاضرة	

المؤسسة التابعة لها:

11

عنوان الماستر: أدب جزائري

المؤسسة: جامعة جيلالي بونعامة خميس مليانة
السنة الجامعية: 2016/2015

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	00	01	01
أستاذ محاضر أ	02	04	06
أستاذ محاضر ب	01	01	02
أستاذ مساعد أ	25	00	25
أستاذ مساعد ب	8	00	8
أخرى			
المجموع	56	05	42

ب4- مستخدمو الدعم الدائمين (ذكر كل الفئات)

المرتبة	العدد
المتصرفون الإداريون	02
أعوان الإدارة	03
سكرتاريا	02
مهندس إعلام آلي	00
تقنيو الإعلام الآلي	03
أعوان النظافة	02
أعوان الأمن	01

6-الإمكانات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات

مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح: لا يوجد

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

و- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح):

- المكتبة الجامعية المركزية
- مكتبة كلية الآداب واللغات
- المكتبات الجوارية (مكتبة البلدية - مكتبة دار الثقافة- مكتبة المركز الثقافي الإسلامي)

هـ-فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال:

- قاعة المكتبة الجامعية الخاصة بالانترنت.
- دار الثقافة
- الإذاعة الجهوية
- المؤسسات التربوية بلولاية
- جامعة التكوين المتواصل
- قاعة الانترنت الخاصة بكلية الآداب واللغات

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
مديريات التربية والتعليم		

«- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

بناءً على القرار رقم: 588
المؤرخ في 23 جمادى الآخرة 1438هـ

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة اليسانس
جذع مشترك لميدان " لغة وأدب عربي "



المداسي الأول

نوع للتقديم	مراقبة مستمرة	إمتحان	أخرى*	الحجم الساعي للمداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	المواد	وحدات التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجبة	دروس				
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا0	2	5	نص أدبي قديم (شعر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا0	2	4	نقد أدبي قديم 1	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا0	2	5	علم (صرف)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا0	2	4	بلاغة عربية	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات البحث 1	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6	
x	x		00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات التعبير الشفوي	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	3	عروض وموسيقى الشعر	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6	
x			00سا45	30سا22		30سا1	1	1	علوم القرآن	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 1.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1	
			00سا45	30سا22	30سا1		1	1	لغة أجنبية (تعبير شفوي)	وحدة تعليم لغوية الرمز: وت أس 1.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2	
			00سا45	30سا22	30سا1		1	1	إعلام لبي 1	وحدة تعليم لغوية الرمز: وت أس 1.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2	
			00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا9	17	30	مجموع المداسي الأول	



* صمماً إضافياً: ص. ط. ت. أ. الت. ش. ه. الم. د. م.

ملحق: برنامج التطعيم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس
جذع مشترك لميدان "اللغة وأدب عربي"



السداسي الثاني

نوع التقييم	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي	الأسبوع	الأرصدة	المواد العنوان	رحدات التطعيم	
						أخرى*	مراقبة مستمرة
x	00سا45	00سا45	30سا	30سا	نص لنبي قديم (نثر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	00سا45	00سا45	30سا	30سا	نقد أدبي قديم 2	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	00سا45	00سا45	30سا	30سا	علم النحر	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	00سا45	00سا45	30سا	30سا	فقه اللغة	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	00سا45	30سا22	30سا	2	تكتيك البحث 2	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6	
x	00سا45	30سا22	30سا	2	تكتيك التعبير الكتابي	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6	
x	00سا45	00سا45	30سا	30سا	مصادر اللغة، الأديب والنقد	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1	
x	00سا45	30سا22	30سا	30سا	تاريخ الحضارة الإنسانية	وحدة تعليم لفقية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2	
x	00سا45	30سا22	30سا	30سا	لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفوي)	وحدة تعليم لفقية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2	
x	00سا45	30سا22	30سا	30سا	إعلام في 2	وحدة تعليم لفقية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2	
x	00سا450	30سا337	30سا	00سا12	00سا17	30	مجموع السداسي الثاني

* عمل إثنائي عن طريق التشار السداسي

شاء على القرار رقم 614
مؤرخ في 14 جويلية 2014

ميدان "اللغة وأدب عربي" - فرع "دراسات نقدية"

سداسي 3

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	إمتحان	أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			عدد التعامل	نقطة	المواد	وحدة التقييم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	لرؤوس				
X	X		00سا48	00سا48		30سا	30سا	3	5	النص الأدبي الحديث	وحدة تعليم مستحبة الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X		00سا24	00سا48		30سا	30سا	2	4	النقد الأدبي الحديث	أس312
X	X		00سا48	00سا48		30سا	30سا	3	5	علم النحو 2	وحدة تعليم مستحبة الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X		00سا24	00سا48		30سا	30سا	2	4	اللسانيات العامة	أس322
X	X		00سا24	00سا48		30سا	30سا	2	3	المناهج النقدية المعاصرة	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X		00سا24	00سا48		30سا	30سا	2	3	الأسلوبية وتحليل الخطاب	م312
X	X		00سا24	00سا24		30سا	30سا	2	3	مدخل إلى الأدب المعاصر	م313
X	X		00سا24	00سا24		30سا		1	1	طلسنة النقد الأدبي	وحدة تعليم إستكشافية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X		00سا24	00سا24		30سا		1	1	نظرية الأجناس الأدبية	أس314
			00سا24	00سا24		30سا		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	وحدة تعليم لغيره الرمز : وت أس31 الأرصدة : 1 المعامل : 1
			00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3	



ميدان "اللغة وأدب عربي" - فرع "دراسات نقدية"



سداسي 4

التقييم المستمر	أخرى*	الحجم الساعي للمداسي (14-16 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			العمل	عدد	المواد	وحدة
			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	لحوس				
X	X	00سا48	00سا48	30سا30	30سا30	3	5	411 نص ادبي معاصر	وحدة تعليم مستسوية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48	30سا30	30سا30	2	4	412 نقد عربي معاصر	وحدة تعليم مستسوية الرمز : وت أس 42 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48	30سا30	30سا30	3	5	421 علم الصرف 2	وحدة تعليم مستسوية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48	30سا30	30سا30	2	4	422 أس المسائل التطبيقية	وحدة تعليم مستسوية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48	30سا30	30سا30	2	3	421 م نظرية الأدب	وحدة تعليم مستسوية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48	30سا30	30سا30	2	3	422 م المدارس المسائية	وحدة تعليم مستسوية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48	30سا30	30سا30	2	3	423 م مدخل إلى الآداب العامة	وحدة تعليم مستسوية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 2 المعامل : 2
								الاختبار 1: التخصيص : نقد ومناهج	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24	30سا30		1	1	411 م المصطلح النقدي	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 42 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24	30سا30		1	1	412 م نقد النقد	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 42 الأرصدة : 2 المعامل : 2
								الاختبار 2: التخصيص : نقد ودراسات أدبية	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00سا24	00سا24	30سا30		1	1	421 م النقد والمعارف	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00سا24	00سا24	30سا30		1	1	422 م النقد الأدبي الجزائري	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00سا24	00سا24	30سا30		1	1	411 إس اللغة الأجنبية (تعريب كتابي / شفوي)	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408	00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 4	

5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات النقدية / تخصص: نقد ومناهج

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الساعات الساعية	وحدة التعليم
			محادثة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	عمال فردية		
متواصل	09						وحدات التعليم	
امتحان	05	03	03:00	1.30		48	و ت أ 1 مناهج النقد الساعي	
امتحان	04	02	01:30	1.30		48	المادة 1 النقد الاجتماعي	
متواصل	09						المادة 2 التحليل النفسي للأدب	
امتحان	05	03	03:00	1.30		48	و ت أ 2 مناهج النقد النسقي	
امتحان	04	02	01:30	1.30		48	المادة 1 النقد البنيوي	
متواصل	09						المادة 2 النقد السيميائي	
امتحان	03	02	01:30	1.30		48	وحدة التعليم المنهجية	
امتحان	03	02	01:30	1.30		48	المادة 1: النقد الأدبي الجزائري	
امتحان	03	02	01:30	1.30		48	المادة 2: قراءة النصوص النقدية	
امتحان	03	02	01:30	1.30		48	المادة 3: تطبيقات نقدية	
متواصل	02						وحدة التعليم الاستكشافية	
امتحان	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1 : الأدب المقارن	
متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 2: الأدب الجزائري	
متواصل	01						وحدة التعليم الأفقية	
امتحان	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1: ترجمة المصطلح النقدي	
متواصل	30	19		15	10:30	408	مجموع السداسي 5	



6 - السداسي السادس: شعبة الدراسات النقدية / تخصص: النقد والمناهج

نوع التقييم	الحجم الساعي الأسبوعي						الساعي	وحدة التعليم	
	متواصل	امتحان	الأرصدة	المعامل	أعمال فردية	أعمال تطبيقية			أعمال موجهة
			09					وحدات التعليم الأساسية	
			09					و ت أ 1 مناهج معاصرة	
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النقد النقسانى
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد البنيرى التكوينى
			09						و ت أ 2 المناهج النسقية
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النقد الأسلوبى
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2 النقد الموضوعاتى
			09						وحدة التعليم المنهجية
			09	06				48	المادة 1: مذكرة التخرج
			02						وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: النقد الثقافى
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: نظرية القراءة والتاويل
			01						وحدة التعليم الأفتية
			01	01	01:30		1.30	24	المادة 1: الحكامة المواطنة
			30	19		09	07:30	312	مجموع السداسى 6



5- حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات السنة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)

ملاحظة: يقدر الرصيد الواحد بمقدار 20 ساعة عمل سواء أكان محاضرة أم أعمالا موجهة أم تطبيقا أم عملا فرديا ، وقد تم توزيع عمل المذكرة بين العمل الفردي وبين توجيه الأستاذ والتطبيق ، والجدول الآتي يحدد الحجم الساعي الكلي للسداسيات الثلاثة زائد السداسي الرابع المخصص لإنجاز المذكرة

ح س وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	مذكرة اليسانس	المجموع
محاضرة	564	261	45	24	/	894
أعمال موجهة	564	261	192	117	/	1117
أعمال تطبيقية	/	/	/	45	60	105
عمل شخصي	536,4	223,5	49.6	39	60	908,5
عمل آخر (توجيه الأستاذ)	/	/	/	/	60	60
المجموع	1128	522	237	186	180	3600
الأرصدة	108	45	10	08	09	180
الأرصدة لكل وحدة تعليم %	%60	%25	%5,55	4,44 %	%5	%100

III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم

(يرجى تصميم بطاقة لكل وحدة تعليمية)

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الأول

محاضرة : 90 أعمال موجهة: 90 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : / 180	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسي الأرصدة: 18 المادة 1 : النص الأدبي القديم الأرصدة: 05 المعامل : 2 المادة 2 : النقد الأدبي القديم الأرصدة : 04 المعامل : 2 المادة 3 : علم الصرف الأرصدة: 05 المعامل : 2 المادة 4: البلاغة العربية الأرصدة: 04 المعامل: 2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها

متواصل (أعمال موجهة) امتحان (محاضرة)	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
<p>نص أدبي قديم : الاطلاع على نصوص الشعر القديم وتبين خصائصها الجمالية والفنية والتمرس على مقاربتها مقارنة منهجية نقد أدبي قديم : دراسة أساليب النقد عند القدامى ومعايير علم الصرف: في نظام الصرف العربي والقدرة على توظيفه بشكل سليم لضمان صفاء اللغة من الأخطاء والشوائب بلاغة عربية: التمكن من فنون البلاغة العربية نظريا وتطبيقيا و التمرس على توظيف الأساليب البلاغية مع إدراك أبعادها الدلالية والجمالية</p>	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الأول

<p>محاضرة :/22.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : /135</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p> <p>وحدة التعليم : منهجي الأرصدة:09 المادة 1 : تقنيات البحث الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 2 : التعبير الشفوي الأرصدة : 03 المعامل : 2 المادة 2 : العروض وموسيقى الشعر الأرصدة : 03 المعامل : 2</p>	
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>تقنيات البحث :التحكم في تقنيات البحث بشكل عملي للتمكن من انجاز البحوث والدراسات بشكل منهجي و مضبوط تقنيات التعبير الشفوي : التمرس بأساليب التعبير الشفهي وتدريب الطلبة على التعبير الشفهي بشكل تلقائي وسليم عروض و موسيقى الشعر :الاطلاع على بحور الشعر العربي وتفاعيلها وجوازاتها وعلها مع التمكن من التقطيع السليم لأبيات الشعر العربي</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الأول

<p>محاضرة: 22.30 أعمال موجهة: 00 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : / 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>	<p>وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 01 المادة 1 : علوم القرآن الأرصدة: 01 المعامل</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>علوم القرآن :الإمام بالمبادئ العامة لعلوم القرآن و إدراك أهميتها في الدراسات اللغوية والأدبية</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الأول

<p>محاضرة: 00 أعمال موجهة: 22.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : / 9</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
---	--

<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>	<p>وحدة التعليم : أفقية الأرصدة:02 المادة 1 :لغة أجنبية (تعبير شفوي) الأرصدة:1 المعامل : 1 المادة 2 : الإعلام الآلي الأرصدة : 1 المعامل : 1</p>
<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>	<p>امتحان</p>
<p>وصف المواد</p>	<p>لغة أجنبية (تعبير شفوي) : تعزيز المعارف المسبقة في اللغة الأجنبية وفي التعبير بها شفويا على وجه الخصوص إعلام آلي : التحكم في تقنيات الإعلام الآلي والبحث الالكتروني</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثاني

<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>	<p>محاضرة :90 أعمال موجهة:90 أعمال تطبيقية : 22.30 عمل شخصي :/180</p>
---	---

<p>وحدة التعليم : أساسي الأرصدة:18 المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر) الأرصدة:05 المعامل :2 المادة 2 : النقد الأدبي القديم 2 الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة :05 المعامل :2 المادة4: فقه اللغة الأرصدة:04 المعامل:2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>نص الأدبي القديم :الاطلاع على نصوص النثر القديم وتبين خصائصها الجمالية والفنية والتمرس على مقاربتها مقارنة منهجية نقد أدبي قديم: دراسة أساليب النقد عند القدامى ومعايير علم النحو :الإلمام بقواعد النحو العربي والقدرة على توظيفها بشكل سليم لضمان صفاء اللغة من الأخطاء والشوائب فقه اللغة:الاطلاع على فقه اللغة العربية المتضمن في مصادر اللغة في التراث العربي نظريا وتطبيقيا</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثاني

<p>محاضرة :/22.30 أعمال موجهة:/67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/ 135</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم: منهجية الأرصدة:09 المادة 1 : تقنيات البحث 2 الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 2 : تقنيات التعبير الكتابي الأرصدة : 03 المعامل : 2 المادة 2 : مصادر اللغة والأدب والنقد الأرصدة : 03 المعامل : 2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>تقنيات البحث :التحكم في تقنيات البحث بشكل عملي للتمكن من انجاز البحوث والدراسات بشكل منهجي و مضبوط تقنيات التعبير الكتابي :التمرس بأساليب التعبير الكتابي وتدريب الطلبة على التعبير الكتابي بشكل متقن وسليم مصادر اللغة والادب والنقد : الاطلاع على مصادر اللغة واللغة والنقد ومحتوياتها وكيفية الإفادة منها</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الثاني

محاضرة : 22.30 أعمال موجهة: 00 أعمال تطبيقية: 00 عمل شخصي : /45	توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 01 المادة 1 : تاريخ الحضارة الإنسانية الأرصدة: 01 المعامل : 01	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
تاريخ الحضارة الإنسانية :الإمام الإجمالي بمختلف الحضارات الإنسانية وانجازاتها ومميزاتها	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الثاني

محاضرة : 00 أعمال موجهة: 22.30 أعمال تطبيقية : 22.30 عمل شخصي : / 90	توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها
---	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة:02 المادة 1 : تعبير شفهي الأرصدة:1 المعامل :1 المادة 2 : إعلام آلي الأرصدة : 1 المعامل : 1
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان
وصف المواد	لغة أجنبية : تعزيز المعارف المسبقة في اللغة الأجنبية وفي التعبير بها شفويا على وجه الخصوص إعلام آلي : التحكم في تقنيات الإعلام الآلي والبحث الالكتروني

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثالث

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :180 أعمال موجهة:180/ أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي : / 180
---	--

<p>وحدة التعليم : أساسي الأرصدة: 18 المادة 1 : النص الأدبي الحديث الأرصدة:05 المعامل :02 المادة 2 : النقد الأدبي الحديث الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة :05 المعامل :2 المادة:4: لسانيات عامة الأرصدة:04 المعامل:2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>النص الأدبي الحديث :الاطلاع على نصوص الشعر الحديث ومدارسه وتبين خصائصه الجمالية والفنية والتمرس على مقاربتها مقارنة منهجية النقد الأدبي الحديث :دراسة مدارس النقد الحديث وتوجهاتها علم النحو : الإلمام بقواعد النحو العربي والقدرة على توظيفها بشكل سليم لضمان صفاء اللغة من الأخطاء والشوائب اللسانيات العامة: على المبادئ العامة للسانيات الحديثة</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثالث

<p>محاضرة: 67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: / 67.30</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : منهجية الأرصدة:03 المادة 1 : المنهج النقدية المعاصرة الأرصدة:03 المعامل: 2 المادة 1 : الأسلوبية وتحليل الخطاب الأرصدة:03 المعامل: 2 المادة 1 : مدخل إلى الأدب المقارن الأرصدة:03 المعامل: 2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
<p>المناهج النقدية المعاصرة : حيازة معرفة قاعدية بأهم المناهج النقدية المعاصرة وخلفياتها اللسانية والمنجية الأسلوبية وتحليل الخطاب : التعرف على المنهج الأسلوبي ومناهج تحليل الخطاب مدخل الي الادب المقارن : الاطلاع على المبادئ الأساسية لدراسة الأدب المقارن</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثالث

<p>محاضرة :00 أعمال موجهة:/67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/ 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : وحدة التعليم الاستكشافية المادة 1 : فلسفة النقد الأرصدة:01 المعامل :1 المادة 2 : نظرية الأجناس الأدبية الأرصدة : 01 المعامل : 1</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
<p>فلسفة النقد : إدراك الخلفية الفلسفية الكامنة خلف المناهج والدراسات النقدية نظرية الأجناس الأدبية : الاطلاع على الأسس النظرية لتقسيم الأجناس الأدبية</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثالث

<p>محاضرة :/00 أعمال موجهة: /22.30 أعمال تطبيقية :00</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
--	--

عمل شخصي :/ 45	
وحدة التعليم : أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة:01 المادة 1 : (تعبير كتابي /شفهي) الأرصدة:1 المعامل :1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
اللغة الأجنبية : تعزيز المعارف المسبقة في اللغة الأجنبية و القدرة على التعبير بها شفويا وكتابيا على حد سواء	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السادسي :الرابع

محاضرة :90 أعمال موجهة:/90 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي :/ 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : النص الأدبي المعاصر	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم

<p>الأرصدة:05 المعامل : 02 المادة 2 : النقد العربي المعاصر الأرصدة :04 المعامل : 2 المادة 3 : علم الصرف الأرصدة :05 المعامل : 2 المادة4: اللسانيات التطبيقية الأرصدة:04 المعامل:2</p>	<p>وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>نص أدبي معاصر: الاطلاع على نصوص الشعر المعاصر وتبين خصائصها الجمالية والفنية والتمرس على مقاربتها مقاربة منهجية نقد أدبي المعاصر :دراسة مناهج النقد المعاصرة وخلفياتها علم الصرف :التحكم في نظام الصرف العربي والقدرة على توظيفه بشكل سليم لضمان صفاء اللغة من الأخطاء والشوائب اللسانيات التطبيقية : توظيف النظريات اللسانية بشكل إجرائي و تطبيقي</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السادسي: الرابع

<p>محاضرة: 67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: / 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : منهجية الأرصدة: 09 المادة 1 : نظرية الأدب الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 1 : المدارس اللسانية الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 1 : مدخل إلى الآداب العالمية الأرصدة: 03 المعامل: 2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>نظرية الأدب :التطرق إلى الخلفية الفلسفية والنظرية للبحوث والدراسات الساعية لتحديد ماهية الأدب المدارس اللسانية : التعرف على مختلف المدارس اللسانية مدخل إلى الآداب العالمية : الاطلاع الإجمالي على خصائص مختلف الآداب العالمية</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الرابع

محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 المصطلح النقدي الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : نقد النقد الأرصدة : 01 المعامل : 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
المصطلح النقدي : إدراك أهمية المصطلح النقدي و ضبطه لتحديد المفاهيم النقدية و نجاعة توظيفها نقد النقد : إخضاع الممارسات النقدية للنقد من أجل ضمان سلامة الممارسات من الانحراف	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الرابع

محاضرة: 00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: / 45	توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : تعبير كتابي/ تعبير شفوي الأرصدة: 01 المعامل: 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
اللغة الأجنبية : تعزيز تنمية المعارف المسبقة في اللغة الأجنبية وفي التعبير بها شفويا وكتابيا على حد سواء	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الخامس

محاضرة: 90 أعمال موجهة: /90 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي: / 45	توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها
--	--

<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>	<p>وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : النقد الاجتماعي الأرصدة:05 المعامل :03 المادة 2 : التحليل النفسي للأدب الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 :النقد البنيوي الأرصدة :05 المعامل :3 المادة4: النقد السيميائي الأرصدة:04 المعامل:2</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>النقد الاجتماعي : التعرف علي أسس النقد المستند إلى الخلفية الاجتماعية النقد النفسي : التعرف علي أسس النقد المستند إلى الخلفية النفسية النقد البنيوي : التعرف علي أسس النقد البنيوي النقد السيميائي : التعرف علي أسس النقد السيميائي</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي: الخامس

<p>محاضرة: 72 أعمال موجهة: 72 أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: 72</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : منهجية الأرصدة: 09 المادة 1 : النقد الادبي الجزائري الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 1 : قراءة النصوص النقدية الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 1 : تطبيقات نقدية الأرصدة: 03 المعامل: 2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>النقد الادبي الجزائري : التعرف على خصائص النقد الادبي الجزائري قراءة النصوص النقدية : التعرف على كيفية مقارنة النصوص النقدية تطبيقات نقدية : التعرف على اليات تطبيق المناهج النقدية</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الخامس

<p>محاضرة: 00 أعمال موجهة: /48 أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: /48</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p> <p>وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 الأدب المقارن الأرصدة: 01 المعامل: 1 المادة 2 : الأدب الجزائري الأرصدة : 01 المعامل : 1</p>	
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
<p>الأدب المقارن : التعرف على مجالات ومدارس الأدب المقارن الأدب الجزائري: التعرف على مسيرة الأدب الجزائري و أعلامه وخصائصه</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الخامس

<p>محاضرة: 00 أعمال موجهة: /24 أعمال تطبيقية: /</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
---	---

عمل شخصي :/ 24	
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية الأرصدة: 01 المادة 1 : ترجمة المصطلح النقدي الأرصدة: 01 المعامل : 1
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
وصف المواد	ترجمة المصطلح النقدي: التعرف على آليات ترجمة وتعريب المصطلح النقدي و الإشكاليات المطروحة في هذا المجال

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :96 أعمال موجهة: /96 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي :/ 72
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم	وحدة التعليم : أساسية الأرصدة: 18 المادة 1 : النقد النفساني

<p>الأرصدة:05</p> <p>المعامل :03</p> <p>المادة 2 : النقد البنوي التكويني</p> <p>الأرصدة :04</p> <p>المعامل :2</p> <p>المادة 3 :النقد الأسلوبي</p> <p>الأرصدة :05</p> <p>المعامل :3</p> <p>المادة4: النقد الموضوعاتي</p> <p>الأرصدة:04</p> <p>المعامل:2</p>	وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
<p>النقد النفساني : التعرف علي أسس النقد المستند إلى الخلفية النفسية</p> <p>النقد البنوي التكويني : التعرف علي أسس النقد البنوي التكويني</p> <p>النقد الأسلوبي: التعرف علي أسس النقد الأسلوبي</p> <p>النقد الموضوعاتي : التعرف علي أسس النقد الموضوعاتي</p>	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي: السادس

<p>محاضرة :00</p> <p>أعمال موجهة: 00</p> <p>أعمال تطبيقية :/60</p>	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
--	---

عمل شخصي :/ 120	
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصدة:09 المادة 1 : مذكرة التخرج
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	انجاز مذكرة التخرج

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السادسي : السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :00 أعمال موجهة:/48 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/ 48
---	---

<p>وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 النقد الثقافي الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : نظرية القراءة والتاويل الأرصدة : 01 المعامل : 1</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
<p>النقد الثقافي : التعرف على أسس النقد الذي يتخذ الثقافة موضوعا له نظرية القراءة والتاويل : التعرف على المعالم العامة لنظريات القراءة والتاويل</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السادسي : السادس

<p>محاضرة : 24 أعمال موجهة: / أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : / 24</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
---	---

<p>وحدة التعليم : أفقية الأرصدة: 01 المادة 1 : الحكامة و المواطنة الأرصدة: 01 المعامل : 1</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
<p>الحكامة والمواطنة : التعرف على مفهومي الحكامة والمواطنة و دورهما في الحياة المدنية</p>	<p>وصف المواد</p>

- البرنامج المفصل لكل مادة

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: محفوز كالدي
الأستاذ المسؤول على المادة : محفوز كالدي
المادة: النص الأدبي القديم (شعر)
أهداف التعليم: الاطلاع على النصوص الشعرية القديمة والتمرس على تحليلها
المعارف المسبقة المطلوبة : معارف عامة عن الشعر العربي

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية المادة: النص الأدبي القديم (شعر) المعامل: 02 الرصيد: 05

- 1 الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)
- 3 شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...
- 4 الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات
- 5 المراثي النبوية
- 6 شعر النقائض
- 7 الشعر العذري والشعر العمري
- 8 شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....
- 9 شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحثري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....
- 10 الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات. الخوارج. الشيعة. السجون.. رثاء المدن..
- 11 الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
- 12 الموشحات والأزجال
- 13 الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون....)
- 14 نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.

4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: محفوظ كالدي
الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم: معرفة مميزات النقد الأدبي القديم

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة عامة بالشعر القديم

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية : مادة: النقد الأدبي القديم (1) المعامل:02 الرصيد:04

- 1 النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
- 2 ببليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
- 3 النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
- 4 مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
- 5 قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 7 قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 8 قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامه بن جعفر
- 9 قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
- 10 قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 11 الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 13 النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 14 تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم - محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة : محفوظ الكالدي

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم: اتقان علم الصرف للحفاظ على سلامة اللغة من الأخطاء الصرفية

المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة قاعدية بعلم الصرف

محتوى المادة:

السداسي الاول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: علم الصرف المعامل:02 الرصيد:05

- 1 معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)
- 2 القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي
- 3 الفعل من حيث الصحة والاعتلال.
- 4 الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)
- 5 المجرد و المزيد
- 6 معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)
- 7 معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)
- 8 معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعل / افتعل / تفاعل / تفعلّ افعلّ)
- 9 معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعل / افعوعل / افعلّ / افعوّل)
- 10 مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)
- 11 المشتقات: اسم الفاعل:
- 12 اسم المفعول
- 13 الصفة المشبهة
- 14 اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: محفوظ الكالدي

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم: الاطلاع على علم البلاغة العربية

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف لغوية

السداسي الاول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: البلاغة العربية
المعامل:02 الرصيد:04

محتوى المادة:

- 1 علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب
- 2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
- 3 الأسلوب الخبري وأضرابه
- 4 الأسلوب الإنشائي وأضرابه
- 5 التقديم والتأخير. الفصل والوصل
- 6 الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
- 7 التشبيه وأضرابه
- 8 الاستعارة. الكناية
- 9 المطابقة. المقابلة
- 10 الجناس
- 11 السجع
- 12 البلاغة والأسلوبية
- 13 البلاغة والشعرية
- 14 بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: قرمال بوعلام

الأستاذ المسؤول عن المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم: التحكم في تقنيات البحث

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف منهجية

السداسي الأول/ وحدة التعليم المنهجية مادة: تقنيات البحث المعامل:02 الرصيد:03

محتوى المادة:

- 1 مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
- 2 البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
- 3 بين المنهجية والمنهج
- 4 أهداف البحث العلمي
- 5 منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
- 6 البحوث النظرية والبحاث التطبيقية.
- 7 شروط التأليف
- 8 فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
- 9 علاقة الباحث بمراكز التوثيق
- 10 المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
- 11 مصادر ومراجع مادة البحث
- 12 أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
- 13 مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
- 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم: الاستفادة من تقنيات التعبير الشفوي

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف لغوية

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: فنيات التعبير المعامل:02 الرصيد:03 الشفوي

محتوى المادة:

- 1 مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفوي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)
- 2 أهمية التعبير الشفوي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
- 3 أنماط التعبير الشفوي : (التعبير الشفوي الوظيفي- التعبير الشفوي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفوي(عيوب النطق، العادات اللفظية)
- 4 تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفوي: (الصوت اللغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات)
- 5 فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)
- 6 التعبير الشفوي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام (الإشارة)-إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق (المناسب..)
- 7 مقوّمات التواصل بأريحية:(حسن الاستماع،حسن الفهم، تحرّي الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل) قوالب تعبيرية شفوية:1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص
- 9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
- 10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي(إلقاء كلمة في مناسبة ما)
- 11 المحادثة: (مهارة التحدث بالتعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى،استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
- 12 المداخلة.(التركيز-التحكّم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)
- 13 المقابلة (الصحفية ، المهنية،)
- 14 صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم: القدرة على التعرف على بحور الشعر العربي وجوانبه وعلله

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة قاعدية في علم العروض

السداسي الأول/ وحدة التعليم المنهجية مادة: العروض المعامل: 02 الرصيد: 03
و موسيقى الشعر

محتوى المادة:

- 1 التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعته
- 2 تعريفات : القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ،النقيضة ، اليتيمة ، البيت
- 3 قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)
- 4 بناء البيت: التعريف/الأعراف/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
- 5 الزحافات و العلل
- 6 التصريع والتجميع التدوير البحور و الدوائر
- 7 البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور
- 8 خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر
- 9 أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، بحر البسيط ،بحر الوافر
- 10 بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،-بحر الرمل
- 11 بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف ،بحر المضارع
- 12 بحر المقتضب ،بحر المجتث، بحر المتقارب،بحر المتدارك
- 12 دراسة القافية القافية ،حروفها،حركاتها ،أنواعها ،عيوبها
- 13 القافية في الشعر المعاصر. الجوانب الشعرية
- 14 موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم: تلقي مبادئ في علوم القرآن وادراك أهميتها في الدراسات اللغوية

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف في العلوم الإسلامية

السداسي الأول/ وحدة التعليم الاستكشافية مادة: علوم القرآن المعامل: 01 الرصيد: 01

محتوى المادة:

- 1 تعريفات: أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
- 2 تاريخ القرآن : 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
- 3 2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)
- 4 مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
- 5 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.
- 6 سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي،: أسباب النزول 2- السياق المكان: المكي والمدني
- 7 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ
- 8 4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهومها، أنواعها، الحكمة منها)
- 9 مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
- 10 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
- 11 3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 12 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 13 الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني
- 14 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: FRANCAIS
أهداف التعليم: تعزيز المعارف في اللغات الأجنبية
المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة باللغة الفرنسية

السداسي الأول /وحدة التعليم الأفقية المادة: فرنسية المعامل: 1 الرصيد: 1

محتوى المادة:

- 1 **Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)**
- 2 **Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en**
- 3 **Réalisation des voyelles nasales (un/in/**
- 4 **La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/**
- 5 **La graphie des sons c/ç/t/**
- 6 **Lecture des textes**
- 7 **Exercices**
- 8 **Le nom**
- 9 **Le verbe**
- 10 **Le complément direct**
- 11 **Le complément indirect**
- 12 **Le genre et le nombre**
- 13 **Exercices**
- 14 **Conjugaison des temps**

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم: تعزيز المعارف في اللغات الأجنبية

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة قاعدية بالغة الانجليزية

أو المادة: انجليزية المعامل:1 الرصيد:1

محتوى المادة:

- 1 Grammar Points
- 2 Word order in English sentences
- 3 Articles indefinite and definite
- 4 Articles definite
- 5 Nouns
- 6 Adjectives and pronouns
- 7 Interrogatives
- 8 Possessive adjectives personal and other pronouns
- 9 Adverbs

10 Prepositions

11 Conjunctions

12 Introduction to verbs

13 The auxiliaries (Be and Have)

14 The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: العربي بو عمران بوعلام
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: الإعلام الآلي
أهداف التعليم: إتقان استعمال أجهزة الإعلام الآلي
المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة باللغات الأجنبية

السداسي الأول/وحدة التعليم الأفقية المادة: إعلام آلي المعامل: 1 الرصيد: 1

محتوى المادة:

1	أنواع الحواسيب وأجيالها
2	طريقة عمل الحاسوب
3	عرض ويندوز ومختلف إصداراته
4	بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
5	الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
6	تدريبات تطبيقية
7	خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
8	تدريبات تطبيقية

9	مفهوم الملفات والمجلدات
10	تدريبات تطبيقية
11	مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
12	تدريبات تطبيقية
13	سلة المهملات
14	تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

أهداف التعليم: الاطلاع على النصوص النثرية الأدبية القديمة والقدرة على مقارنتها تطبيقيا
المعارف المسبقة المطلوبة : معرف أولية في الأدب القديم

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية مادة النص الأدبي القديم (نثر) المعامل: 02 الرصيد: 05

محتوى المادة:

- 1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 الخطابة
- 3 نصوص من خطب صدر الإسلام
- 4 الأمثال والحكم
- 5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
- 6 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)
- 7 المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني
- 8 الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
- 9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب

- 10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
- 11 أدب الرحلة في المشرق
- 12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
- 13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
- 14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم: التعرف على قضايا النقد القديم

المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة أولية بالأدب القديم

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: النقد الأدبي القديم (2) المعامل: 02 الرصيد: 04
محتوى المادة:

- 1 قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 2 السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)

- 3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 5 قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 7 النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 8 قضية التأويل بين القديم والجديد
- 9 قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 10 قضية اللفظ والمعنى
- 11 البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 13 قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم.ابن رشد . وابن خلدون
- 14 تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
2. الوساطة بين المتتبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم - عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة - محمد زغول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم النحو

أهداف التعليم: استيعاب القواعد النحوية وتطبيقها

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف لغوية

محتوى المادة:

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: النحو المعامل: 02 الرصيد: 05

1 النحو العربي / النشأة و التقعيد

2 التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى

- 3 الإعراب و البناء - دروس تعليمية
- 4 الجملة الفعلية وأنماطها
- 5 الفعل اللازم . الفعل المتعدي
- 6 الفاعل
- 7 متممات الجملة الفعلية:المفعولات المفعول به:
- 8 المفعول المطلق
- 9 المفعول لأجله (من أجله) (له)
- 10 المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):
- 11 المفعول معه:
- 12 الحال :
- 13 التمييز :
- 14 الاستثناء :

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فقه اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: فقه اللغة المعامل: 02 الرصيد: 04

1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولوجيا

2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....

3 اللغة العربية واللغات السامية، للغة العربية ولهجاتها.

4 علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها

5	2- النبر في اللغة العربية
6	3- الأبنية والأوزان
7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
8	2-المشترك اللفظي
9	3-التضاد
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر،الكبار "النحت
11	2-الدخيل
12	3-المعرب
13	4-المولد في اللغة ،
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم: التحكم في تقنيات البحث

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف منهجية

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة : تقنيات البحث المعامل: 02 الرصيد: 03

محتوى المادة:

- 1 اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
- 2 إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين
- 3 رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها) ..تمارين
- 4 التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
- 5 أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)
- 6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
- 7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
- 8 التأليف (حصة ثانية)
- 9 التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
- 10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
- 11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
- 12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
- 13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
- 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم: إجادة استعمال تقنيات التعبير الكتابي

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف لغوية

- 1 حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
- 2 أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي)
- 3 التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
- 4 فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي ، الاصطلاح، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
- 5 إجراء التمثل والمحاكاة(المفهوم ، التقنية، النماذج، تدريب..)
- 6 إجراء الوصف(المفهوم ، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
- 7 إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
- 8 إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية ، النماذج، تدريب..)
- 9 إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
- 10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية،توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
- 11 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة:
-المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تركيبها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى،جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش،توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).

- 12 الرسائل الإدارية (تقنياتها - خصائصها، تدريب)
- 13 السيرة الذاتية (عناصرها - فنياتها، تدريب)
- 14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال - تخطيط الإجابة - مستلزمات الإجابة) الطرح - استخدام لغة واضحة في معانيها، دقيقة في أفكارها - انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع - استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم: معرفة مصادر اللغة والأدب والنقد والقدرة على استعمالها

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف لغوية

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية مادة: مصادر اللغة والأدب المعامل: 02 الرصيد: 03
والنقد
محتوى المادة:

- 1 تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
- 2 بيبلوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
- 3 معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
- 4 الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني
- 5 مقاييس اللغة لابن فارس

- 6 لسان العرب لابن منظور
- 7 المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ...)
- 8 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ . العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري ...)
- 9 المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتز . العمدة لابن رشيقي . دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني . منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني . أحكام صنعة الكلام للكلاعي . المثل السائر لابن الأثير ...)
- 10 المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين . مؤلفات طه حسين . مؤلفات جرجي زيدان . إحصان عباس ...)
- 11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد .
- 12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
- 13 مصنفات في النقد المغربي المعاصر
- 14 مدونات الأدب المقارن . غنيمي هلال ...

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي . د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارح لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم: معرفة مسار الحضارة الإنسانية

السادسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية المادة : تاريخ الحضارة
المعامل:01 الرصيد:01
الإنسانية

محتوى المادة:

- 1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
- 2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة - الأدب والفنون
- 3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها - الديانة والفنون - الفكر والعلوم
- 4 الحضارة الفينيقية: نشأتها - الفنون والعلوم.
- 5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان - الآداب والفلسفة - الفنون
- 6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان - الآداب والفنون والعمران
- 7 الحضارة الفارسية: نشأتها - مظاهر الحضارة الفارسية
- 8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند - تراث الهند.
- 9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين - تراث الصين الأدبي والعلمي
- 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
- 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها - الآداب والفلسفة - الفنون
- 12 حضارة المايا: نشأتها - التراث الفني والأدبي
- 13 حضارة الأزتيك: تاريخها - الفنون والعلوم
- 14 النهضة الأوروبية: الترجمة - نهضة الأدب - الفنون والعلوم

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السادسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم: تعزيز معرفة الطالب باللغات الأجنبية (الفرنسية)
المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة الطالب باللغة (الفرنسية)

محتوى المادة:

الرصيد: 01 FRANCAIS المعامل: 01 السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية

- 1 La lexie nominale
 - 2 Pratique linguistique
 - 3 La lexie Verbale
 - 4 Phrase Complexe
 - 5 Phrase Simple
 - 6 Pratique linguistique
 - 7 Les économies linguistiques de l'oral
 - 8 Pratique linguistique
 - 9 Les économies linguistiques de l'écrit
 - 10 Pratique linguistique
 - 11 Langue de spécialité
 - 12 Pratique linguistique
- 68

عنوان اليسانس:

المؤسسة: جامعة الجبالي بونعامه
النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016 / 2017

13 Pratique linguistique

14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم: تعزيز معرفة الطالب باللغات الأجنبية (الانجليزية)

المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة قاعدية باللغة الانجليزية

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد: 01 ANGLAIS

1 The present tenses

2 The past and perfect tenses

3 The future

4 The conditional

69

عنوان الليسانس:

المؤسسة: جامعة الجبالي بونعامة

النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016 / 2017

- 5 Exercises
- 6 The participles present and past
- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم: إتقان استعمال أجهزة الإعلام الآلي

المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة باللغات الأجنبية

محتوى المادة:

01: الرصيد	المعامل: 01	المادة : الإعلام الآلي	السادسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
			1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
			2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
			3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
			4 برنامج الآلة الحاسبة
			5 برنامج Exel
			6 برنامج WordPad
			7 برنامج Paint
			8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
			9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
			10 تنصيب وإزالة البرامج
			11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
			12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها
			13 استعمال الأنترنت
			14 استعمال الأنترنت

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم: معرفة خصائص النص الأدبي الحديث

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أدبية

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة:

السداسي: الثالث المعامل: 03 الرصيد: 05
مفردات التطبيق

نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل

نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل

نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل

نص لمحمود طه / دراسة وتحليل

نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل

نص للجواهري / نص للشرفاوي / دراسة وتحليل

نص للشابي / نص لرمضان حمود / دراسة وتحليل

نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل

نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل

تحليل مقال للكواكبي / اليازجي ...

تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين /

العقاد ...

تحليل نص: محمود تيمور / رضا حوحو

تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ...

المادة: النص الأدبي الحديث / محاضرة + تطبيق

01 الإحياء الشعري في المشرق 1

02 الإحياء الشعري في المشرق 2

03 الإحياء الشعري في المغرب العربي

04 التجديد الشعري في المشرق 1

05 التجديد الشعري في المشرق 2

06 التجديد الشعري في المغرب العربي

07 التجديد الشعري المهجري

08 مدخل إلى الفنون النثرية

09 الفنون النثرية: المقالة

10 الفنون النثرية: القصة

11 الفنون النثرية: الرواية

12	الفنون النثرية: المسرح	تحليل نص لتوفيق الحكيم /...
13	الفنون النثرية: أدب الرحلة	تحليل نص رحلة ابن حمدوش/حسين الورتيلاني
14	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النقد الأدبي الحديث**

أهداف التعليم: التعرف على معالم النقد الأدبي الحديث

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف في الأدب الحديث

محتوى المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث		
02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث		

03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى
10	النقد النفسي	النويهى، مصطفى سوييف، العقاد...
11	النقد الواقعي	محمد مندور/
12	النقد الجديد	نص لرشاد رشدي / ...
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب . محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم: استيعاب قواعد النحو والاستفادة منها

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق
السداسي: الثالث
المعامل: 02
الرصيد: 05

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1الإسناد في الجملة الاسميّة	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...
2-الحذف في الجملة الاسميّة	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...
3إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1	كان وأخواتها- وما يعمل عملها
4إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2	إنّ وأخواتها وما يعمل عملها
5إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3	ظنّ وأخواتها
6أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها
7المجرورات: الأنواع والدلالات	المجرور بحروف الجر، بالإضافة...
8حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف
9التعريف والتكثير	أنواع المعارف
10الأسماء المبهمة	أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة
11التوابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...
12أسلوب النداء	حروفه وإعرابه
13أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب
14أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.

2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

3. إحياء النحو .
 4. الخلاصة النحوية .
 5. في النحو العربي نقد وتوجيه .
 إبراهيم مصطفى .
 د/ تمام حسان .
 د/ مهدي المخزومي .

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات العامة

أهداف التعليم: التعرف على مبادئ اللسانيات العامة

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف لغوية

محتوى المادة:

السداسي: المعامل: 2 الرصيد: 4

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق

الثالث

مفردات التطبيق

الهنود و اليونان

عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)

ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)

الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)

الخطية والتقطيع المزدوج

دورة التخاطب

تطبيق الوظائف من خلال النصوص

تطبيق على المستوى الفونولوجي،

تطبيق المستوى المرفولوجي

مفردات المحاضرة

1مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1

2 تاريخ الفكر اللساني 2

3اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/

مجالاتها) 1

4 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/

مجالاتها) 2

5ثانيا: خصائص اللسان البشري

6اللسانيات والتواصل اللغوي

7وظائف اللغة

8مستويات التحليل اللساني 1

9مستويات التحليل اللساني 2

تطبيق المستوى التركيبي،	10 مستويات التحليل اللساني 3
تطبيق المستوى الدلالي	11 مستويات التحليل اللساني 4
المستوى النصي (الانسجام والاتساق)	12 مستويات التحليل اللساني 5
عبد الرحمان حاج صالح	13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1
تمام حسان / ميشال زكرياء / الفهري / حساني	14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم: الاطلاع على أهم المناهج النقدية

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف نقدية

محتوى المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة / السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 03
محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 السيميائية	بيرس
02 البنيوية	ليفى شتراوس، جاكبسون....
03 النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....
04 البنيوية التكوينية	لوكاش، جولدمان.....
05 سوسولوجيا النص	باختين، بيار زيما
06 علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....
07 الأسلوبية	ميشال ريفاتير....
08 الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيير ريشار
09 التأويلية	هنس جورج قدمير
10 التلقي	أيزر ، ياوس...
11 التداولية	بيرس، أوستن
12 التفكيكية	جاك دريدا
13 النقد الثقافي	فانسن ليتش ...
14 النقد التكويني	جون ميشال رياتي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لسيد قطب
4. عبد الله الغزامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر .

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

أهداف التعليم: الاطلاع على اليات تحليل الخطاب و المنهج الأسلوبي

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف لغوية

محتوى المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق	السداسي:	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	الثالث	مفردات التطبيق	
1أولاً: الأسلوبية:- مفهوم الأسلوبية ومجالها :		مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية	
2الأسلوبية التعبيرية		التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
3الأسلوبية البنيوية		التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
4الأسلوبية الإحصائية		التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
5الأسلوبية النفسية		التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
6الأسلوبية التوزيعية		محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)	
7الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)		التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
8ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.		قراءة في المعاجم والنصوص النقدية	
9أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي		تطبيق على نماذج	
10مقاربات تحليل الخطاب 1		ميشال فوكو	
11مقاربات تحليل الخطاب 2		فان دايك	
12مقاربات تحليل الخطاب 3		فريدريك مانقينو	
13مقاربات تحليل الخطاب 4		رولان بارت	
14الأسلوبية وتحليل الخطاب		عبد السلام المسدي / الطرابلسي	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

أهداف التعليم: التعرف على مفهوم الأدب المقارن ومدارسه

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف ادبية

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 03

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن /

محاضرة+تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن

01 المفهوم و النشأة والتطور 1

الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن

02 المفهوم و النشأة والتطور 2

مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن

03 مقومات البحث المقارن

بول فون تغم / جون ماري كاري

04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية

مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	05	روني ويليك
مدارس الأدب المقارن: السلافية	06	
مدارس الأدب المقارن: العربية	07	نصوص جمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال
مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	08	بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي
التأثر والتأثير	09	الموشحات والتروبادور
التيارات	10	البوفارية/الفرترية/الفاوستية/
النماذج البشرية	11	زاديك بين موليير ولا برويير/بخلاء الجاحظ
الأجناس الأدبية	12	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين
الأدب والأسطورة	13	بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم
الموضوعات	14	السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

. علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فلسفة النقد

أهداف التعليم: التعرف على طبيعة علاقة الفلسفة بالنقد

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف في الفلسفة والنقد

محتوى المادة:

المادة: فلسفة النقد/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات	مفردات التطبيق		
المحاضرة			
01	الفلسفة و النقد		
02	الفلسفة المثالية للنقد	افلاطون	
03		هيغل	
04		الواقعية	
05	الفلسفة المادية للنقد	الواقعية الاشتراكية	
06	الفلسفة الوضعية	النقد التاريخي، والاجتماعي، و التحليل النفسي	
07	الفلسفة العقلانية	البنوية	
08		التأويل	
09	الفلسفة الظاهرية	التلقي	
10		الموضوعاتية	
11	الفلسفة الوجودية	الالتزام	
12		العبث	
13	الفلسفة الاعتزالية	المجاز و التأويل	
14		الحجاج	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية

أهداف التعليم: دراسة مفهوم الجنس الأدبي (الجنس و النوع)

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف في الادب

محتوى المادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية/ تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم الجنس الأدبي (الجنس و النوع)		
02	الشعر الغنائي		
	(الشعر اليوناني، والعربي، والفارسي)		
03	الشعر الملحمي (الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش)		
04	الشعر التمثيلي (الشعر المسرحي اليوناني و العربي)		
05	المقامات و المنامات (الهمذاني، الحريري، الوهراني)		
06	القصة		
07	الرواية		
08	القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية		
09	السيرة الذاتية		
10	المسرحية		
11	الأمثال و الحكم		
12	الأنواع غير السردية		
13	تداخل الأجناس		
14	السيرة الأدبية ، الرحلة		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السادسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS-

أهداف التعليم: تعزيز المعارف المسبقة بهذه اللغة

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة قاعدية باللغة الفرنسية

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم: تعزيز المعارف المسبقة بهذه اللغة لتوظيفها

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة قاعدية باللغة الانجليزية

محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم: التعرف على أهم توجهات النقد المعاصر

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف في الأدب المعاصر

محتوى المادة:

المعامل: 03 الرصيد: 05

السداسي: الرابع

المادة: النص الأدبي

المعاصر/محاضرة و تطبيق

مفردات المحاضرة مفردات التطبيق

01 الشعر العربي المعاصر: مدخل

تاريخي

مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة

02 قصيدة الشعر العمودي

03 الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1 تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة

04 الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2 تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب

05 الحداثة الشعرية 1 دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)

06 الحداثة الشعرية 2 دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...

07 الحداثة الشعرية في الجزائر تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/

عثمان لوصيف

08 قصيدة التفعيلة نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية

09 قصيدة النثر نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة

10 الفنون النثرية المعاصرة (القصة) زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس

11 الفن القصصي: الإعلام سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/

والاتجاهات

- 12 الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها
الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف
- 13 الرواية العربية المعاصرة: أعلامها
الرواية والمجتمع: ابن هذوقة/ وطار/ الطيب صالح/ حنا مينا/ جمال الغيطاني
- 14 المسرح العربي المعاصر وقضاياها
دراسة نص: سعد الله ونوس/ عبد القادر علولة...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النظرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من النبوية إلى التشريحية) (عبد الله الغدامي)

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم: التعرف على أهم توجهات النقد العربي المعاصر

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف في الأدب المعاصر

محتوى المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر/ محاضرة و السداسي: الرابع المعامل: 02 الرصيد: 04
تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف

01 إرهابات النقد العربي المعاصر

نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى

02 النقد الجديد

ناصف

03	النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل
04	النقد البنيوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم
05	النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك
06	النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/
07	النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد
08	النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....
09	النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....
10	الحدثة و المعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح
11	الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة
12	الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني
13	الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/
14	التناص	نص للتطبيق: محمد مفتاح

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب . محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم: اتقان علم الصرف للحفاظ على اللغة من الأخطاء الصرفية

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف لغوية عامة

محتوى المادة:

المادة: علم الصرف / محاضرة و تطبيق	السادسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
13	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

3 الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم:توظيف المعارف اللسانية

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة في اللسانيات النظرية

محتوى المادة:

<u>المادة: اللسانيات التطبيقية/محاضرة و تطبيق السداسي: الرابع</u>	<u>المعامل: 2 الرصيد: 4</u>
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 -مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة:شارل بوتون/
02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد
03 الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال
04 الملكات اللغوية 2 الكتابة ، القراءة	زكرياء
05 نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية	نصوص مختارة: محمد عيد...
06 نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج
07 نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية	صالح...
08 مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي	
09 مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلي.	

- 10 الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي
 11 التخطيط اللغوي
 12 أمراض الكلام وعيوبه
 13 اللغة والاتصال
 14 الترجمة الآلية
 طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
- 2 ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
- 3 صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 4 اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم: البحث في ماهية الأدب

المعارف المسبقة المطلوبة: معرف في الأدب والفلسفة عامة

محتوى المادة:

المعامل: 02 الرصيد: 03

السداسي: الرابع

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

اختيار المدونات و النصوص	01	نظرية الأدب(الماهية و المفهوم)
اختيار المدونات و النصوص	02	نظرية الأدب و العلوم الأخرى
اختيار المدونات و النصوص	03	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده
اختيار المدونات و النصوص	04	طبيعة الأدب
اختيار المدونات و النصوص	05	وظيفة الأدب
اختيار المدونات و النصوص	06	نظريات الإبداع الأدبي
اختيار المدونات و النصوص	07	أ_ المحاكاة
اختيار المدونات و النصوص	08	ب_ نظرية التعبير
اختيار المدونات و النصوص	09	ج_ نظرية الخلق
اختيار المدونات و النصوص	10	د_ نظرية الانعكاس
اختيار المدونات و النصوص	11	نظرية الأجناس الأدبية
اختيار المدونات و النصوص	12	أ_ نظرية الشعر
اختيار المدونات و النصوص	13	ب_ نظرية الرواية
اختيار المدونات و النصوص	14	ج_ نظرية الدراما

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 -نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية : عبدالمنعم إسماعيل.
- 2 -النظرية الأدبية المعاصرة : رمان سلدن.
- 3 --في نظرية الأدب عند العرب : حمادي صمود.
- 4 -مدخل إلى نظرية الأدب :مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة: قاضي الحسين

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم: تعميق المعارف اللسانية و التفريق بين توجهاتها
المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة باللسانيات العامة
محتوى المادة:

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و السداسي: الرابع المعامل: 02 الرصيد: 03
تطبيق

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية	
02 لسانيات دو سوسير	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة
03 حلقة موسكو	ياكوبسون
04 مدرسة براغ 1	تروپوتسكوي
05 مدرسة براغ 2	بنفينيست
06 مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف
07 المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني
08 المدرسة السياقية	فيرث
09 المدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس
10 المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي
11 المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس / فودور
12 المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك / أحمد المتوكل
13 مدرسة أوكسفورد	أوستين / سيرل
14 المدرسة الخليلية	عبد الرحمن الحاج صالح

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2 محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3 أحمد مومن، اللسانيات - النشأة والتطور.

السداسي: الرابع

عنوان اللسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم: الانفتاح على ثقافة وأدب الآخر

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف في الحضارات الإنسانية

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و
السداسي: الرابع المعامل: الرصيد:
تطبيق

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة ...
02 الآداب الشرقية القديمة	الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا
03 الآداب الغربية القديمة	الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي
04 الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)
05 الأدب الروسي	بوشكين/ تولستوي/ غوغول/ دوستوفسكي/
06 الأدب التركي	ناظم حكمت
07 الأدب الألماني	غوتة/ شليجل/ شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس
08 الأدب الفرنسي	راسين/ لامرتين/ هيجو/ فلوبيير/ رامبو/ سنتدال
09 الأدب الإنجليزي	شيكسبير/ فرجينيا وولف/ فوكنر
10 الأدب الأمريكي	همينغواي/ دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو
11 الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/ باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس
12 الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور/ ...
13 الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المصطلح النقدي

أهداف التعليم: ضبط المصطلحات النقدية

المعارف المسبقة المطلوبة: معرف لغوية و نقدية

محتوى المادة:

المادة: المصطلح النقدي/تطبيق	السداسي:الرابع	المعامل:01 الرصيد:01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	نظرية المصطلح النقدي	
02	مفهوم المصطلح النقدي	
03	المرجعيات المعرفية للمصطلح	
04	1 للمكون اللساني	
05	2 للمكون الثقافي	

3	المكون المعرفي	06	مكونات المصطلح النقدي
	المصطلح النقدي التراثي	07	
	المصطلح النقدي الحديث و المعاصر	08	
	المصطلح في النقد العربي	09	
	علاقة المصطلح بالمفهوم	10	
	إشكالية وضع المصطلح	11	
	إشكالية ترجمة المصطلح	12	
	المصطلح و المنهج	13	
	مصطلحات المناهج النقدية	14	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نقد النّقد

أهداف التعليم: التعرف على أهمية ممارسة النقد على منجزات النقد ذاته

المعارف المسبقة المطلوبة: مـعرف في النقد

محتوى المادة:

01	المادة: نقد النقد/ تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 01 الرصيد: 01
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01		الحقل المعرفي (مسار النشأة)	
02		مفهوم النقد و خصائصه	
03		النقد و الأدب	
04		مرجعيات النقد الأدبي	

النقد و النظرية	05
النقد و الدراسة الأدبية	06
النقد و التنظير النقدي	07
النقد و نقد النقد	08
خطابات نقد النقد	09
خطاب التاريخ	10
خطاب التنظير	11
خطاب التعليم	12
خطاب التحقيق	13
مدونات نقد النقد	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم: تعزيز المكتسبات السابقة في هذه اللغة الأجنبية وتنميتها

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة قاعدية باللغة الفرنسية

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		

- 4 Phrase Simple
- 5 Phrase Complexe
- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم: تعزيز المكتسبات السابقة في هذه اللغة الأجنبية وتنميتها

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة قاعدية باللغة الانجليزية

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد: 01 ANGLAIS

1 The present tenses

- 2 The past and perfect tenses
- 3 The future
- 4 The conditional
- 5 Exercises
- 6 The participles present and past
- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : الخامس

عنوان الليسانس : النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الاجتماعي

أهداف التعليم: إدراك أبعاد علاقة الأدب بعلم الاجتماع وتوظيفه في النقد

المادة: النقد الاجتماعي/محاضرة و	السادسي: الخامس	المعامل:03	الرصيد:05
تطبيق			
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	علاقة الأدب بالمجتمع	تحليل نصوص من كتاب أفق الخطاب النقدي لصبري حافظ	
02	الأدب والمرحلة الحضارية	تحليل نصوص من كتاب مبادئ العلم الجديد لجون باتيست فيكو	
03	الأدب والبيئة	تحليل نصوص مدام دي ستايل (الأدب في علاقته بالمؤسسة الاجتماعية)	
04	ثلاثية (البيئة. العرق. اللحظة التاريخية)	تحليل نصوص من كتاب تاريخ الأدب الانجليزي لتين	
05	الأدب و التاريخ	تحليل نصوص سانت بوف / غوستاف لانسون	
06	نظرية الانعكاس	تحليل نصوص هيبوليت لبلخانوف	
07	الأدب والثورة	تحليل نصوص لينين	
08	الواقعية الاشتراكية	تحليل نصوص : مكسيم غوركي	
09	بلنسكي والممارسة النقدية	تحليل نصوص بلنسكي	
10	الأدب والأيدولوجية 1	تحليل النصوص : الأيدولوجية وأجهزة الدولة الأيدولوجية ألتوسير	
11	الأدب والأيدولوجية 2	تحليل نصوص من كتاب في الثقافة المصرية لمحمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس	
12	المتقف والمجتمع	تحليل نصوص من كتاب المتقف العضوي أنتونيغرامشي	
13	مفهوم أدب الشعب	تحليل نصوص من كتاب الأدب للشعب لسلامة موسى	
14	التنظير الواقعي	تحليل نصوص :دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي لحسين مروة	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. -حميد لحميداني، النقد الروائي والإيديولوجيا،
2. -بيار زيماء، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
3. -سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
4. -محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
5. -خالد علي ياس، سوسيولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،
6. -محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث - بحث في التأسيس والتأصيل.
7. غالي شكري، الماركسية والأدب

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: التحليل النفسي للأدب

أهداف التعليم: إدراك أبعاد علاقة الأدب بعلم النفس وتوظيفه في النقد

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف في علم النفس

محتوى المادة:

المادة: التحليل النفسي للأدب /محاضرة وتطبيق السداسي:الخامس المعامل:02 الرصيد:04

مفردات المحاضرة مفردات التطبيق

- | | | |
|----|--------------------------|---|
| 01 | الأدب والأحاسيس النفسية | تحليل نصوص (التطهير لأرسطو ...) |
| 02 | النقد الأدبي وعلم النفس | تحليل نصوص : علم النفس والأدب لسامي الدروبي |
| 03 | التحليل النفسي للفن 1 | تحليل نصوص : . جريمة قتل الأب/ سيغموند فرويد |
| 04 | التحليل النفسي للفن 2 | تحليل نصوص : فرويد /عقدة أوديب |
| 05 | علم النفس التحليلي | تحليل نصوص من كتاب علم النفس التحليلي لكارل يونغ |
| 06 | الرواية العائلية | تحليل نصوص : أصول الرواية ورواية الأصول/ مارت روبير |
| 07 | تلقي النقاد العرب للمنهج | تحليل النصوص : المقاربات التطبيقية |

النفسية	08	الأسس النفسية للإبداع	تحليل نصوص من الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة لمصطفى سوييف
الأدبي	09	اللاوعي والأدب	تحليل نصوص من الواجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده لمحمد خلف الله
التفسير النفسي للأدب	10		تحليل نصوص التفسير النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل
نفسية الأديب من أدبه 1	11		تحليل نصوص : نفسية أبي نواس محمد النويهي
نفسية الأديب من أدبه 2	12		تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد
الوعي بالمنهج	13		تحليل نصوص : <u>عقدة أوديب</u> في الرواية العربية لجورج طرابيشي
آفاق التحليل النفسي	14		تحليل نصوص : شعرية المرأة وأنوثة القصيدة أحمد حيدوش

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أن جفرسون وديفيد روبي: النظرية الأدبية الحديثة، تقديم مقارن، (ترجمة سمير مسعود)

2. تيري إيغلتن: نظرية الأدب، (ترجمة ثائر ديب).

3. مارتن لينداور: الدراسة النفسية للأدب، (ترجمة شاكر عبد الحميد).

4- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب.

5- عبد القادر فيدوح، الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي.

6- إبراهيم فضل الله، علم النفس الأدبي.

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد البنوي

أهداف التعليم: معرفة أسس النقد البنيوي والقدرة على تطبيقه على النصوص

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف في اللسانيات

محتوى المادة:

السداسي الخامس / مادة النص :النقد البنيوي المعامل:3 الرصيد:5

المحاضرة	التطبيق
1 البنيوية : الأسس والمفاهيم	تحليل نصوص : ميشال زكريا ، مشكلة البنية
2 خصائص البنية : الكلية ، التحولات ، الضبط الذاتي	تحليل نصوص : البنيوية ، جون بياجيه
3 الشكلانية الروسية	تحليل نصوص : نصوص الشكلانيين الروس
4 التحليل الوظيفي	مرفولوجيا،الحكاية الشعبية بروب
5 النقد البنيوي	تحليل نصوص : القبط لشارل بودليير
6 التحليل البنيوي للسرد	تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو
7 البنيوية الفرنسية	تحليل نصوص : تال كال/ رولان بارت
8 البنيوية السردية	تحليل نصوص : شعرية النثر/ تودوروف
9 شعرية السرد	تحليل النصوص : أمثلة 03 جيرار جنيت
10 بنية الشعر	تحليل النصوص : رومان جاكوبسون /جون كوهين
11 البنيوية الانجلوسكسونية	تحليل النصوص : شارل بيرس
12 التلقي العربي للبنيوية : التعريف بالمنهج	تحليل النصوص :النظرية البنائية في النقد الأدبي صلاح فضل
13 تطبيقات بنيوية في الشعر	تحليل نصوص :جدلية الخفاء والتجلي كمال أبو ديب
14 تطبيقات بنيوية في السرد	تحليل النصوص : حسين الواد(البنية القصصية في رسالة الغفران)سيزا قاسم،تقنية السرد الروائي ليمنى العيد

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1 . البنيوية، جون بياجيه

2 أديثكرزويل، عصر البنيوية، تر. جابر عصفور

3 . عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردي

4 . أحمد يوسف، القراءة النسقية

5 . تزيضان تودروف وآخرون: في أصول الخطاب النقدي الجديد - ترجمة: أحمد المديني

6- محمد الحناش، البنيوية،

7- عبد الرحمان كاظم، مبادئ التحليل البنوي،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد السيميائي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد السيميائي / محاضرة و تطبيق السداسي: الخامس المعامل 2 الرصيد: 4

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

تحليل نصوص : سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها

01 السيميائية: المصطلح والمفهوم

وتطبيقاتها

02 مبادئ وأسس السيميائيات: المحايثة، التحليل رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري،

مبادئ وأسس السيميائيات: المحايثة، التحليل

- 03 منطلقات السيميائية عند بيررس
تحليل نصوص : دولودال، نصوص بيررس ...الشكل
والخطاب، الماجري
- 04 منطلقات السيميائية عند دي سوسير
تحليل نصوص : محاضرات في الألسنية العامة
- 05 أمبرتو إيكو
تحليل نصوص : التأويل بين السيميائيات والتفكيكية،
أمبرتو إيكو
- 06 سيمياء الشعر (مولينو، رومان ياكسون،
جوليا كرستيفا، ميكائيل ريفاتير)
07 -سيمياء الرواية (غريماس، كلود بريمون،
رولان بارت، تودوروف، جيرار جينيت)
- 08 -سيمياء السينما (كريستيان ميتز، يوري
لوتمان)
09 -سيمياء الإشهار (رولان بارت، جورج
بنينو، جان دوران)
- 10 -سيمياء التواصل
11 -سيمياء الثقافة
- 12 سيمياء الأهواء
تحليل نصوص : سيميائية الأهواء، غريماس، محمد
الداهي ،سيمائية الأهواء، مجلة عالم الفكر
- 13 الجهود العربية في التحليل السيميائي
14 الجهود العربية في التحليل السيميائي
- تحليل نصوص : سيميائية السردية ، سعيد بنكراد،
تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الواصفة،
روسي لاندي)...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. رشيد بن مالك، السيميائية أصولها وقواعدها

2. سيزا قاسم " مدخل إلى السيميوطيقا "

3. سيمياء المرئي ، جاك فونتانيي

4. أمبرتو إيكو، السيميائية وفلسفة اللغة

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي الجزائري

أهداف التعليم: الاطلاع على منجزات النقاد الجزائريين وخصائص هذا النقد

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف في الأدب الجزائري

محتوى المادة:

المادة: النقد الجزائري / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	بدايات النقد الجزائري	تحليل نصوص : رمضان حمود، الإبراهيمي، أحمد رضا حوحو	
02	اتجاهات النقد الجزائري الحديث: مدخل نظري	تحليل نصوص : محمد مصايف	
03	النقد التاريخي	تحليل نصوص : أبو القاسم سعد الله، عبد الله الركيبي، محمد ناصر، صالح خرفي	
04	النقد الاجتماعي	تحليل نصوص : محمد ساري	
05	النقد الانطباعي	تحليل نصوص : عبد الله الركيبي/ محمد مصايف /	
06	النقد النفسي	تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح	
07	النقد الجزائري المعاصر: مدخل نظري	تحليل نصوص : عبد الملك مرتاض	
08	النقد البنوي	تحليل النصوص : عبد الحميد بورايو،	
09	النقد السيميائي	تحليل النصوص : رشيد بن مالك	
10	النقد الأسلوبي	تحليل النصوص : عبد الحميد بوزوينة، بناء الأسلوب في المقالة عند الإبراهيمي	
11	النقد التفكيكي	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض	
12	النقد السردي الجزائري	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض	
13	النقد الشعري	تحليل نصوص : عبد القادر رابحي، النص والتفعيد (دراسة في	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية : يوسف و غليسي
- 2- محمد العيد آل خليفة : ابو القاسم سعد الله
- 3- مناهج النقد الأدبي : يوسف و غليسي
- 4- الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض : يوسف و غليسي
- 5- النقد الجزائري الحديث : عمار بن زايد

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد و المناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: قراءة النصوص النقدية

أهداف التعليم: التعرف على اليات قراءة النصوص النقدية

المعارف المسبقة المطلوبة: معرف نقدية عامة

محتوى المادة:

المادة: قراءة النصوص النقدية / أعمال السداسي: الخامس المعامل: 02 الرصيد: 03 موجهة

مفردات أعمال موجهة

- 01 مفاهيم أساسية حول القراءة
- 02 مفهوم النص النقدي وأنواعه
- 03 النص النقدي الشفاهي
- 04 القراءة الانثروبولوجية للنص الشفاهي
- 05 النص النقدي الكتابي

- 06 أنواع النص النقدي: النص النظري
 07 أنواع النص النقدي: النص التطبيقي
 08 أنواع النص النقدي: النص السردى
 09 عتبات النص النقدي
 10 القراءة الأسلوبية
 11 القراءة السيميولوجية
 12 القراءة السياقية
 13 القراءة النسقية
 14 من القراءة إلى التأويل نقد القراءات العربية للنص النقدي
 طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. -محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
2. -جميل حمداوي، نقد النقد،
3. -محمد الدغمومي، نقد النقد وتطير النقد المعاصر،
4. -نبيل سليمان، المتن المثلث،
5. -تودوروف، نقد النقد،
6. -محمد الناصر العجيمي، النقد العربي الحديث ومدار النقد الغربية،
7. -عمر عيلان، النقد العربي الجديد،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تطبيقات نقدية

أهداف التعليم: التعرف على كفايات ممارسة النقد تطبيقيا

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف نقدية عامة

المادة: تطبيقات نقدية / محاضرة و تطبيق السداسي: الخامس المعامل: 2 الرصيد: 3

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 رشاد رشدي	تحليل نصوص : مقالات في النقد
02 عبد الكريم حسن	تحليل نصوص : الموضوعية البنيوية
03 عبد السلام المسدي	تحليل نصوص : في آليات النقد الأدبي، قضية البنيوية . دراسة ونماذج
04 محمد النويهي	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس
05 محمد الهادي الطرابلسي	تحليل نصوص : الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي
06 عز الدين إسماعيل	تحليل نصوص : التفسير النفسي للأدب
07 سعيد يقطين	تحليل نصوص : تحليل الخطاب الروائي
08 رشاد رشدي	تحليل النصوص : مقالات في النقد
09 محمد مفتاح	تحليل النصوص : التلقي والتأويل مقارنة نسقية، مفاهيم موسعة لنظرية شعرية
10 عبد الله الغدامي	تحليل النصوص : تشريح النص، ثقافة الأسئلة
11 عز الدين المناصرة	تحليل النصوص : علم الشعرية
12 عبد المالك مرتاض	تحليل النصوص : دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلالي
13 عبد الحميد بورايو	تحليل نصوص :
14 نبيلة إبراهيم	تحليل نصوص : نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات الحديثة

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 . صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي
- 2- محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
- 3- سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي،

4- التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض

5- إبراهيم السعافين وآخرون، مناهج تحليل النص الأدبي،

6- الغدامي، تشريح النص،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب المقارن

أهداف التعليم: التوصل إلى الخصائص المشتركة والفروقات بين مختلف الآداب

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة اللغات الأجنبية

محتوى المادة:

المادة:	الأدب المقارن / أعمال موجهة	السداسي: السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مدخل إلى الأدب المقارن			
2	الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور			
3	مدارس الأدب المقارن			
4	المدرسة الفرنسية			
5	المدرسة الانجليزية			
6	الأدب المقارن والبعد الثقافي			
7	التأثير والتأثر في الأدب المقارن			
8	الأدب الإسلامي المقارن			
9	أدوات البحث في الأدب المقارن			
10	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية			
11	روافد الأدب المقارن			
12	الأجناس الأدبية المقارن			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن، غنيمي هلال.
2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.
3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
4. ما الأدب المقارن، بيار كرونيل وكلود.
5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.
6. الأدب المقارن، بول فان تيغم

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الجزائري

أهداف التعليم: التعرف على الأدب الجزائري (الوطني) و تثمين نصوصه

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية في الأدب الجزائري

محتوى المادة:

المادة: الأدب الجزائري

السداسي الخامس

المعامل 1

الرصيد 1

1 الأدب الجزائري القديم : الحمار الذهبي أبوليوس

2 الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد

3 ديوان الأمير عبد القادر

4 حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم

5 إلياذة الجزائر مفدي زكريا

- 6 ديوان محمد العيد آل خليفة
- 7 عيون البصائر البشير الإبراهيمي
- 8 (غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو
- 9 الجازية والدرابيش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار
- 10 (معركة الزقاق) رشيد بوجدره ، الثلاثية لمحمد ديب ،
- 11 الأمير لواسيني الأعرج،
- 12 دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف ، عز الدين ميهوبي
- 13 بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي
- 14 نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
- 2 شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر
- 3 محمد مصايف ، النثر الجزائري الحديث
- 4 - عبد المالك مرتاض: - القصة الجزائرية المعاصرة

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ترجمة المصطلح النقدي

أهداف التعليم: الاطلاع علي مبادئ ترجمة المصطلح

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية في مفهوم المصطلح

المعادل 1	السداسي الخامس	المادة: ترجمة المصطلح النقدي
الرصيد 1		1 اشكالية الترجمة والتعريب
		2 القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب
		3 ترجمة مصطلحات المناهج النقدية
		4 مصطلحات المنهج التاريخي
		5 مصطلحات المنهج النفسي
		6 مصطلحات المنهج الاجتماعي
		7 مصطلحات المنهج البنوي
		8 مصطلحات المنهج الأسلوبي
		9 مصطلحات المنهج الأسطوري
		10 مصطلحات نظرية القراءة
		11 مصطلحات السيميائية
		12 مصطلحات التفكير
		13 مصطلحات نظرية التأويل
		14 مصطلحات النقد الثقافي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العملية،
3. -محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. -دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي،
5. -رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد النفسي

أهداف التعليم: التعرف على آليات النقد النفسي والقدرة على تطبيقها

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية في علم النفس

محتوى المادة:

المادة: النقد النفسي /محاضرة و تطبيق مفردات المحاضرة	السادسي: السادس مفردات التطبيق	المعامل:03 الرصيد:05
01 مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،	
02 اتجاهات النقد النفسي ومدارسه	قراءة جديدة لفرويد/ التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان	
03 النقد النفسي	تحليل النصوص: الاستعارات الملحة والأسطورة الشخصية/ شارل مورو	
04 اللغة و بنية اللاوعي 1	تحليل نصوص: التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان	
05 اللغة وبنية اللاوعي 2 (وحدة الدال وتعدد المدلول)	تحليل نصوص: الرسالة المسروقة، إدغار ألان بوو /جاك لاكان	
06 لاوعي النص	تحليل نصوص: نحو لاوعي النص لجون بيلمان نويل	
07 التلقي العربي للنقد النفسي 1: التعريف بالنظرية	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد	
08 التلقي العربي للنقد النفسي 2: الترجمة.	تحليل نصوص: الأدب وعلم النفس، سامي الدروبي	
09 التلقي العربي للنقد النفسي 3: دراسات تطبيقية	تحليل النصوص: الروائي وبطله جورج طرابيشي	
10 الرواية من منظور التحليل النفسي	تحليل النصوص: سامي سويدان/ الرواية والتحليل النصي، حسن المودن:	
11 مجالات النقد النفسي 1: في الشعر	تحليل نصوص: الاتجاه النفسي في النقد النفسي، عبد القادر، فيدوح	
12 مجالات النقد النفسي 2: في السرد	تحليل نصوص: بنية النص السردية من منظور النقد، لحميداني	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. -حسن المودن، لاوعي النص في روايات الطيب صالح،
2. -سامي سويدان، أسئلة النقد والشعرية العربية،
3. -حني عبد اللطيف، جماليات النقد النفسي عند شارل مورو،
4. -حميد لحميداني، الفكر النقدي الأدبي المعاصر، مناهج ونظريات ومواقف،
5. -زين الدين مختاري، المدخل إلى نظرية النقد النفسي
6. -حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي،
7. -جون بيل مان نويل، التحليل النفسي للأدب،
8. -حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: قدار عبد القادر

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد البنيوي التكويني

أهداف التعليم: التعرف على أسس النقد البنيوي التكويني والقدرة على توظيفها تطبيقياً

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف نقدية عامة

المادة: النقد البنيوي التكويني / محاضرة و تطبيق السداسي: السادس المعامل: 02 الرصيد: 04

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

- 01 البنيوية التكوينية: المفهوم والتأصيل
نصوص من: جمال شحيد: في البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان/ البحث عن النقد الجديد محمد ساري
- 02 أسس البنيوية التكوينية: رؤية العالم
نصوص من : من أجل علم اجتماع الرواية، لوسيان غولدمان
- 03 البنية الدلالية
نصوص من : النقد الروائي والأيدولوجيا، حميد لحميداني
- 04 مفهوم القيمة
نصوص من : الماركسية و العلوم الإنسانية غولدمان
- 05 مجالات دراسات البنيوية التكوينية
نصوص من : صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر
- 06 البنية التاريخية
نصوص من : الرواية والإيدولوجيا في المغرب العربي، سعيد علوش
- 07 البنية الإيدولوجية
تحليل نصوص : معنى الواقعية الاشتراكية: جورجلوكاش : تد. أمين العيوطي
- 08 البنية الداخلية للنص
نصوص من: سوسيولوجيا الغزل العذري، الطاهر لبيب
- 09 البنيوية التكوينية في النقد العربي:
تحليل النصوص : ثلاثية الرفض والهزيمة، محمود أمين العالم ، البنيوية التكوينية: دراسة في منهج غولدمان، جمال شحيد / محمد بنيس/ ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، مقارنة بنيوية تكوينية
- 10 البنيوية التكوينية في النقد العربي:
1/ التعريف بالنظرية
تحليل النصوص : نظرية الرواية، جورج لوكاتش/ مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، لوسيان غولدمان، ترجمة محمد سبيلا/ الإله الخفي زبيدة الفاطمي
- 11 تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: الشعر
تطبيقات البنيوية التكوينية في المغرب-مقاربة بنيوية تكوينية
- 12 تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي : النثر 1
نصوص من : الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني
- 13 تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي : النثر 2
نصوص من : الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني
- 14 البنيوية التكوينية في النقد المعاصر
نصوص من كتاب فضاء النص الروائي- مقارنة بنيوية تكوينية، لمحمد عزام،

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، تر مصطفى المنشاوي
- 2 - لحمداني، حميد، النقد الروائي والإيديولوجيا- من سوسولوجيا الرواية إلى سوسولوجيا النص الروائي
- 3 - الرواية والواقع : ناتالي ساروت، آلانروبيريه، لوسيان جولدمان: ت - د. رشيد بن حدو
- 4 - معنى الواقعية الاشتراكية: جورجلوكاش : تر. أمين العيوطي
- 5-محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب-مقاربة بنيوية تكوينية،
- 6-محمد عزام، فضاء النص الروائي- مقاربة بنيوية تكوينية،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: قدار عبد القادر

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأسلوبي

أهداف التعليم: التعرف على أسس النقد الأسلوبي والياتها والقدرة على توظيفها تطبيقيا

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف لغوية ونقدية أولية

محتوى المادة:

المادة: النقد الأسلوبي /محاضرة و تطبيق السداسي:السادس المعامل:03 الرصيد:05

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 الأسلوبية: المفهوم والنشأة	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي
02 اتجاهات النقد الأسلوبي:	نصوص من : شارل بالي
1. الأسلوبية التعبيرية شارل بالي	
03 2. الأسلوبية النفسية: ليو سبيتر	نصوص من :كتب ليو سبيتر، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي
04 3. الأسلوبية الوظيفية : ريفاتير	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير
05 4. الأسلوبية الإحصائية	نصوص من : الأسلوبية. دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح
06 محددات الأسلوب في الأسلوبية:	نصوص من : مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد
1. الاختيار	
07 2. التركيب	تحليل نصوص : عبد السلام المسدي
08 3. الانزياح	تحليل نصوص : محمد الهادي الطرابلسي

09	مستويات التحليل الأسلوبي: 1. المستوى الصوتي	تحليل قصيدة : محمود درويش
10	2. المستوى الإيقاعي	تحليل قصيدة السينية للبحثري
11	3. المستوى التركيبي	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب
12	4. المستوى الدلالي	تحليل قصيدة لمفدي زكريا
13	الأسلوبية والمناهج الأخرى	نصوص من :الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب، علي عزت
14	تجارب عربية في النقد الأسلوبي	تحليل نصوص : المسدي، الطرابلسي، أحمد عبد المطلب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1-الأسلوبية والأسلوب ، عبد السلام المسدي
2-الأسلوبية مناهجاً نقدياً، محمد عزام
3 بالبحث الأسلوبي: معاصرة وتراث/ رجاء عيد
4-أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث،
5-صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته،
6-محمد الهادي الطرابلسي، الخصائص الأسلوبية - ديوان الشوقيات،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د ملفوف صلاح الدين
الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الموضوعاتي

أهداف التعليم: الاطلاع على ماهية النقد الموضوعاتي والياتة

المعارف المسبقة المطلوبة: مفاهيم نقدية أولية

محتوى المادة:

المادة: النقد الموضوعاتي /محاضرة و تطبيق السداسي:السادس المعامل: 2 الرصيد: 4

مفردات المحاضرة مفردات التطبيق

01	مفهوم المقاربة الموضوعاتية :	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن
02	مصادر المقاربة الموضوعاتية: (الموضوعاتية)	تحليل نصوص : جون بيار ريشارد
03	آليات المقاربة الموضوعاتية 1	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو
04	آليات المقاربة الموضوعاتية 2	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار وبير، مانسي
05	النقد الموضوعاتي عند الغرب: غاستون باشلار	نصوص من : جمالية المكان. غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،
06	جون بيار ريشارد	نصوص من : ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي لملارميه"، "الشعر والأعماق"،
07	جورج بولي	تحليل نصوص : الفضاء البروستي
08	جان ستاروبينسكي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،
09	تكوين الأثر الشعري جون بول وبير	نصوص من : تكوين الأثر الشعري
10	عبد الكريم حسن	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب
11	سعيد علوش،	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش
12	حميد لحميداني	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد لحميداني
13	سمير سرحان	تحليل نصوص: النقد الموضوعي،
14	شارل مورون	تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- ج. ب. ريشارد، "النقد الموضوعاتي في فرنسا"

2- سعيد علوش، النقد الموضوعاتي،

3- عبد الكريم حسن، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب،

4- جون بيار ريشارد، العالم الخيالي لملارميه،

5- ميشال كولو، النقد الموضوعاتي،

6- النقد والأدب، ج. ستاروبينسكي،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: قرمال بوعلام

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مذكرة التخرج

أهداف التعليم: ممارسة البحث العلمي المنهجي

المعارف المسبقة المطلوبة: منهجية البحث وتقنياته

محتوى المادة: انجاز مذكرة التخرج

المعامل 6

الرصيد 9

طريقة التقييم:

يجري تقييم المذكرة عن طريق الاستاذ المشرف

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: قدار عبد القادر

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الثقافي

أهداف التعليم: تبين أهمية تسليط النقد علي مجال الثقافة

المعارف المسبقة المطلوبة: مفاهيم ثقافية اولية

محتوى المادة:

المعامل 1 الرصيد 1

السداسي السادس

المادة: النقد الثقافي

1 الأصول المعرفية (الماركسية، الفرويدية، النيتشوية)

2 الأصول ما بعد الحداثية (مدرسة فرانكفورت، فوكو، ديريدا)

- 3 مقولات النقد الثقافي: نقد السرديات الكبرى، تفكيك المركزيات، تحفيز الكتابة المضادة
- 4 نظرية نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد
- 5 مقولة القراءة الطباقية ومفهوم المقاومة الثقافية
- 6 الهجنة والمحاكاة والفضاء الثالث
- 7 مفهوم التابع عند غياتريسيفاك
- 8 الغيرية الذاتية عند جوديتوتلر
- 9 نقد النظرية ما بعد الكولونيالية عند أنيا لومبا
- 10 بروز تيار النقد ما بعد الكولونيالي في أستراليا
- 11 نقد مرجعيات النقد الثقافي
- 12 نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (1)
- 13 نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (2)
- 14 النقد الثقافي المقارن

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

- 1 . عبد الله الغدامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية الغربية،
- 2 . عبدالله الغدامي، عبد النبي أصطيف، نقد ثقافي أم نقد أدبي،
- 3- عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة،
- 4- علي حسين يوسف، إشكاليات الخطاب النقدي المعاصر،
- 5- إدوارد سعيد، الاستشراق،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: قدار عبد القادر
الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية القراءة والتأويل

أهداف التعليم: الاطلاع على مناهج القراءة و التأويل

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

1 القراءة بين المفهوم والآلية

2 محك التصنيف: القراءة الخطية، الانتقائية، المغربية،

3 سوسيولوجيا الأدب

4 سوسيولوجيا القارئ

5 مجتمع القراءة

6 الهرمينوطيقا

7 استراتيجيات القراءة والقارئ النموذجي

8 نظرية التلقي روبرت يابوس، فولغانغ أيزر

9 ثنائية القارئ والنص

10 العمل الأدبي بين القطبين: الفني والجمالي

11 القارئ الضمني

12 أفق الانتظار

13 النص المفتوح

14 المسافة الجمالية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1 . فولغانغ أيزر: (فعل القراءة، نظرية الوقع الجمالي) ترجمة أحمد المديني؛ آفاق المغربية، العدد 6، 1987، ص 28-29

3 . حدود التأويل، وحيد بن بوعزيز

4 . صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط 1، 2002، ص 118

5 . عبد الفتاح كيليطو: الحكاية والتأويل، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط 1، 1988

6 . حميد لحداني: القراءة وتوليد الدلالة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط 1، 2003

7 . محمد مفتاح: التلقي والتأويل، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط 1، 1994

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: طاهر جبار زهرة

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الحكامة والمواطنة

أهداف التعليم: بلورة مفاهيم المواطنة ودور الحكامة في بناء المجتمع المدني

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الحكامة والمواطنة	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	مدخل الى موضوع المواطنة		
2	مفهوم الحكامة		
3	الحكامة عبر التاريخ		
4	مفهوم المواطنة		
5	المواطنة والتاريخ		
6	المواطنة والنوع الاجتماعي والثقافة		
7	الثقافة والمواطنة		
8	المواطنة و المرأة		
9	المواطنة والحكامة العمومية		
10	الحكامة والوظائف العمومي		
11	الحكامة المالية العمومية		
12	الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية		
13	الحكامة الرقمية		
14	الحكامة الدولية		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

الاسم و اللقب مهديان لليلي

الرتبة : أستاذة محاضرة أ

رقم الهاتف : 0699961012

البريد الإلكتروني mehaddeneleila@yahoo.fr

الشهادات المتحصل عليها

1- شهادة التأهيل العلمي سنة 2016

2- شهادة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث و المعاصر سنة 2014

3- شهادة الماجستير في اللغة العربية سنة 2008 من المدرسة العليا للأساتذة.

4- شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربيين سنة 2004 من المدرسة العليا للأساتذة .

5- شهادة البكالوريا في الآداب و لغات سنة 2000 .

المهام الإدارية و البيداغوجية الحالية

مسؤول ميدان التكوين

عضو باللجنة العلمية

المشاركة في الملتقيات الوطنية و الدولية

المسرحية الدلالات المفاهيمية " ملتقي مغربي " ورقة

البعد الوطني الثوري في الشعر الشعبي الملحون - تجربة الشيخ عبد القادر الجزائري أنموذجا يوم دراسي

أساليب المعاملة الوالدية و دورها في ظهور الاضطرابات النفسية للطفل

المقالات المنشورة في المجلات العلمية

المصطلحات المسرحية الدلالات المفاهيمية مجلة الذاكرة

تجليات الرمز الصوفي في الشعر العربي المعاصر مجلة آفاق علمية

المسرحية الشعرية في شعر صلاح عبد الصبور مجلة القلم

الكتب و الفصول من الكتب المنشورة

أبعاد الرمز الصوفي في الشعر العربي المعاصر : مكتبة الرشاد للطباعة و النشر الجزائر

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

7. الاسم واللقب : قدار عبد القادر

8. الدرجة العلمية : أستاذ مساعد "أ"

فاكس: البريد الإلكتروني:

* تاريخ ومكان الازدياد: 1963/08/23 بالعامرة ولاية عين الدفلى.

- ليسانس اللغة العربية وآدابها من جامعة وهران 1986.

- ماجستير أدب عربي 2003 من جامعة تيزي وزو.

- صحفي بجريدة السلام بين 1992/1994.

- أستاذ التعليم الثانوي من 1986 إلى 2003.

- أستاذ بجامعة الشلف من 2003 إلى 2013.

- أستاذ بجامعة خميس مليانة من أكتوبر 2013 إلى يومنا هذا.

على أهبة مناقشة رسالة الدكتوراه بجامعة الجزائر.

مقال منشور بمجلة التبيين 2011 بعنوان " الثورة النقدية الجديدة".

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

الاسم واللقب : أحلام بلكاتب

الدرجة العلمية : أستاذ مساعد "أ"

فاكس: 38 - 19 - 79 - 69 - 06 فاكس: / البريد الإلكتروني: A.BELKATEB@univ-dbkm.dz

الشهادات المتحصل عليها:

* متحصلة على شهادة البكالوريا في شعبة علوم الطبيعة والحياة ، من ثانوية محمد عبده (مليانة) -
دفعة: جوان 1996.

* متحصلة على شهادة اللسانس من قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الجزائر المركزية (بن يوسف بن خدة) -
دفعة: جوان 2000 .

* متحصلة على شهادة الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها ، تخصص: الأدب العربي قديما وحديثا، من
الكلية الآداب واللغات جامعة الجزائر بتاريخ 11 جويلية 2007

الخبرة التدريسية في الجامعة:

* التدريس كمعيدة بقسم اللغة العربية وآدابها (جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف) للسنة الجامعية: 2005/2004
و 2006/2005

* التدريس كأستاذة مؤقتة بجامعة البليدة للسنة الجامعية: 2008/2007 و السنة الجامعية 2009/2008.
* أستاذة دائمة برتبة أستاذ مساعد ب جامعة فارس يحي بالمدينة ابتداء من 01 ديسمبر 2007 إلى غاية 01 أكتوبر 2011 تاريخ نقلها إلى جامعة خميس مليانة .

* أستاذة دائمة برتبة أستاذ مساعد بجامعة خميس مليانة ابتداء من 01 أكتوبر 2011 إلى يومنا هذا.

المشاركات في الملتقيات الوطنية والدولية والأيام الدراسية:

* مشاركة في الملتقى الدولي المنظم من طرف وزارة الثقافة تحت عنوان: الخيمة العربية فضاء للقيم السامية و العيش المشترك ماي 2007. عنوان المداخلة : بغداد الموزعة بين قيم البداوة و الحضارة في رواية أرض السواد لعبد الرحمن منيف.

* مشاركة في اليوم الدراسي المنظم من طرف كلية الآداب و اللغات بجامعة فارس يحي بالمدينة بعنوان : أدب المرأة بين ضرورات الواجب و تحديات الواقع بمداخلة عنوانها: صورة المرأة في الرواية التاريخية المعاصرة.

VIII - تأشيرة الندوة الجهوية:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

رئيس القسم	+	عميد الكلية
<p>التاريخ والمصادقة</p> <p>رئيس قسم اللغة والأدب العربي أ. بردي صليحة</p> 		<p>التاريخ والمصادقة</p> <p>مسير كلية الآداب والعلوم أ. قرمال بوعلام</p> 
<p>مسؤول فرقة الميدان</p> <p>مسؤول فريق التاريخ والمصادقة اللغة والأدب العربي د. مهديان ليلي</p> 		
<p>مدير المؤسسات الجامعية</p>		
<p>التاريخ والمصادقة</p> <p>الأستاذة: بومسعود</p> 		

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

المؤسسة: جامعة جيلالي بونعامة خميس مليانة
السنة الجامعية: 2017/2016

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة خميس مليانة

كلية الآداب واللغات



خميس مليانة في: 2016/04/24

الرقم: /ق ل أ ع/ 2016

إلى السيد: رئيس اللجنة البيداغوجية الوطنية

الموضوع: طلب فتح تخصصين جديدين في مرحلة الليسانس بقسم اللغة والأدب العربي (جامعة الجبالي بونعامة)

سيدي الموقر تحية طيبة وبعد

يرى قسم اللغة والأدب العربي بجامعة الجبالي بونعامة بخصوص عملية الموازنة أنها إجراء حيوي في إطار الإصلاحات والتعديلات المرفقة لتتفتح وتطوير نظام ل م د، بما يتماشى وسياسة القطاع في إطار المشروع الوطني للسياسة الوطنية الرامية إلى تحقيق التنمية المحلية والوطنية وكذا مواكبة التطورات الحاصلة على المستوى العالمي ولاسيما في قطاع التعليم العالي، الذي يعتبر العصب المحرك لكل القطاعات والمؤسسات بوصفه مزودا لها بالعنصر البشري المؤهل وانطلاقا من ذلك فإن عملية الموازنة جاءت لضمان الانسجام المنهجي في مسار التكوين بطوريه : الليسانس والماستر ولربط العرض مع الطلب في مجال سوق الشغل بين قطاع التعليم العالي والقطاعات الاقتصادية والخدماتية الأخرى.

ومنه نتقدم إلى سيادتكم باقتراح فتح تخصصات جديدة في الليسانس تماشى مع التخصصات المعتمدة في مرحلة الماستر (نقد ومناهج ، لسانيات عامة) ، وكذا اعتماد بعض التعديلات في الماستر في إطار الموازنة المقصودة بهذا الإجراء وذلك كالتالي

فتح تخصص (نقد ومناهج) في الليسانس وذلك لمواظمته لمشروع الماستر المعنون ب(نقد حديث ومعاصر) الذي عوض المشروع السابق المعنون ب(مناهج النقد المعاصر الحامل لقرار التأهيل رقم 305 المؤرخ في 1 أكتوبر 2012) وفق عملية الموازنة السارية المفعول .

فتح تخصص (لسانيات عامة) في الليسانس وذلك لمواظمته لمشروع الماستر المعنون ب(لسانيات عامة) الذي عوض المشروع السابق المعنون ب(علوم اللغة الحامل لقرار التأهيل رقم 737 في 12 أوت 2014) وفق عملية الموازنة.

تقبلو منا فائق الاحترام والتقدير.

